A decorative border made of black vine-like patterns with leaves, framing the central text.

# **CUADERNILLO DE MÚSICA 4º GRADO**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

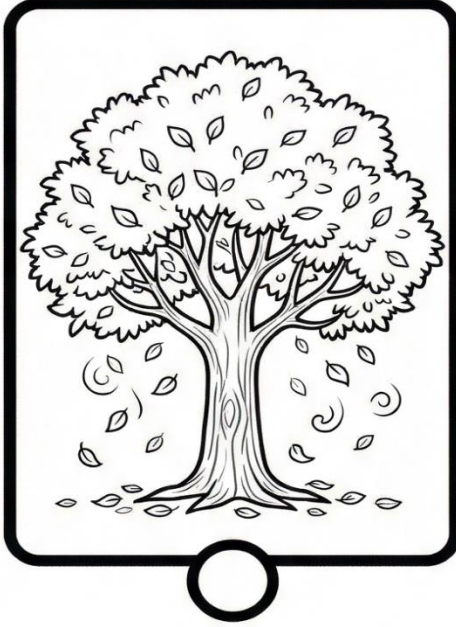
**Año: 2026**





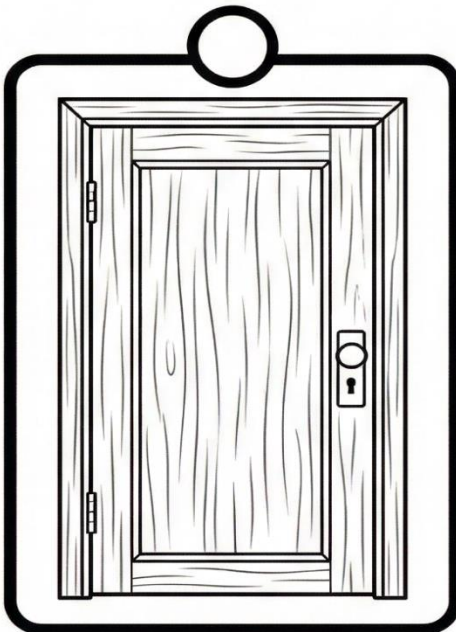
# INTENSIDAD DEL SONIDO

UNE CON FLECHAS CADA FIGURA CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA



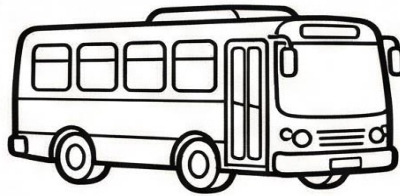
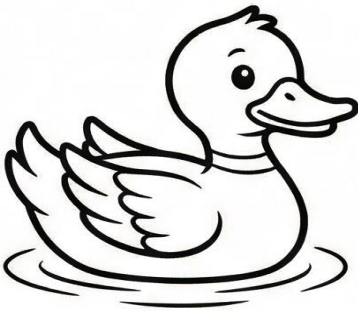
**FUERTE**

**SUAVE**



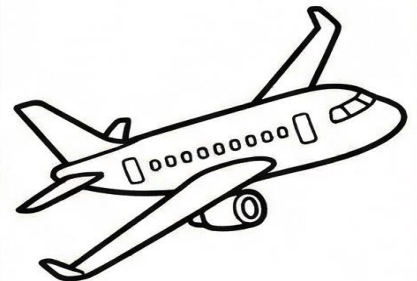
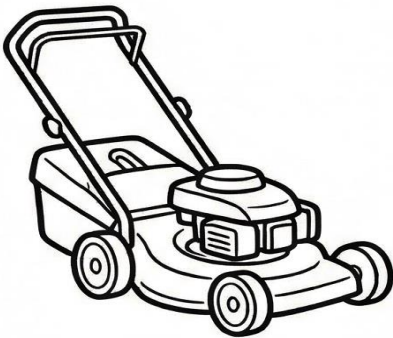
# DURACIÓN DEL SONIDO

UNE CON FLECHAS CADA FIGURA CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA



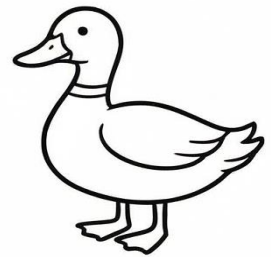
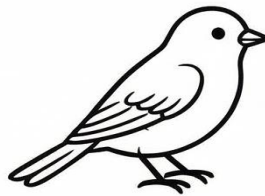
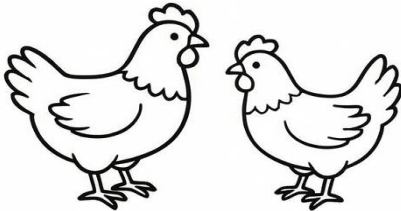
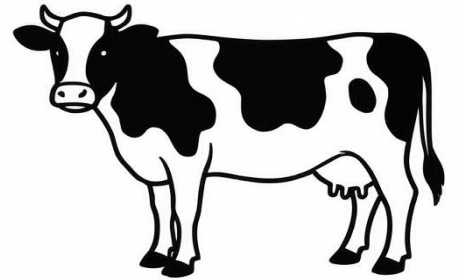
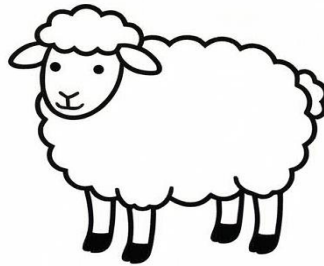
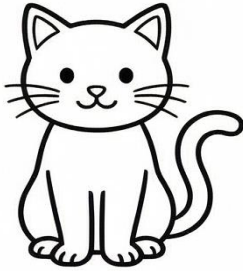
CORTO

LARGO



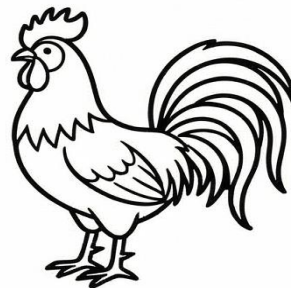
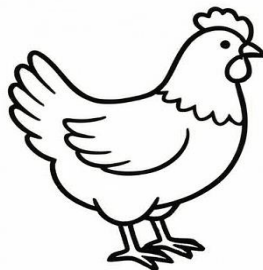
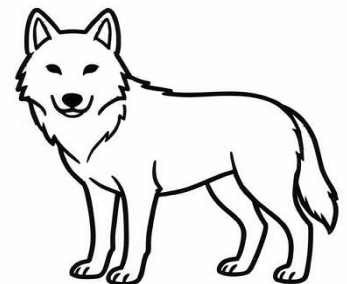
## ACTIVIDAD 1

IMITA LAS VOCES DE ESTOS ANIMALITOS Y COLOREA LOS QUE PRODUCEN SONIDOS LARGOS.

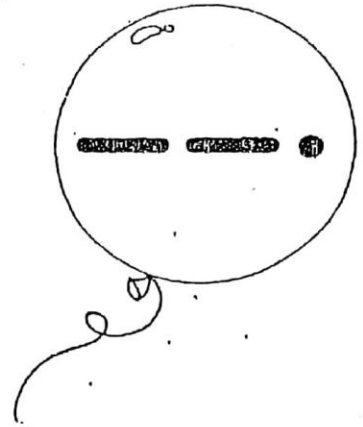
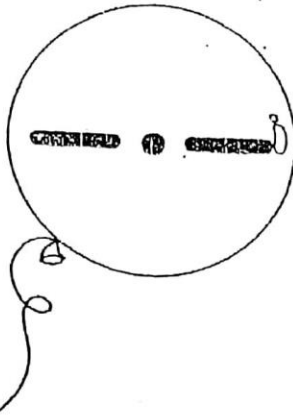
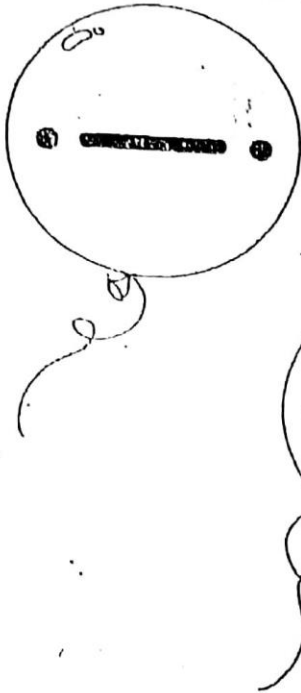


## ACTIVIDAD 2

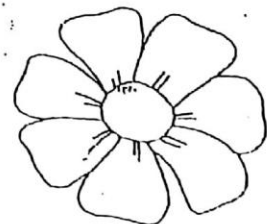
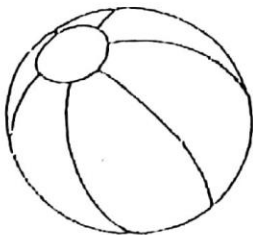
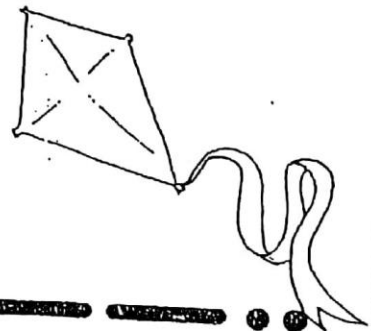
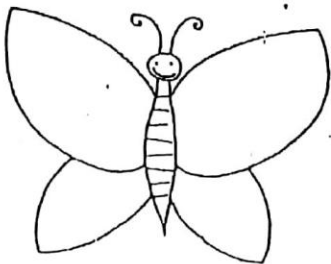
IMITA LAS VOCES DE ESTOS ANIMALITOS Y COLOREA LOS QUE PRODUCEN SONIDOS CORTOS.



ESCUCHA LOS SONIDOS Y PINTA LOS GLOBOS, SEGÚN SU DURACIÓN, DE LOS COLORES QUE TE INDIQUE TU SEÑO.



PINTA LA IMAGEN QUE CORRESPONDA AL SONIDO QUE TOCA LA SEÑO.



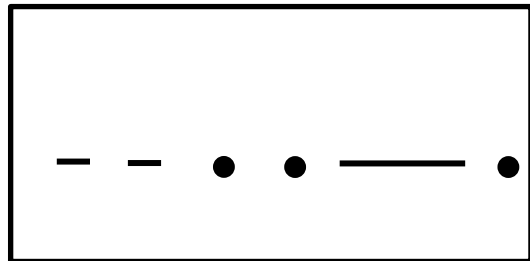
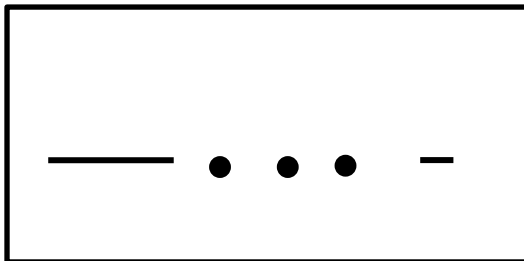
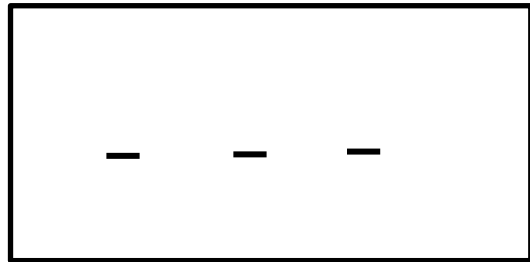
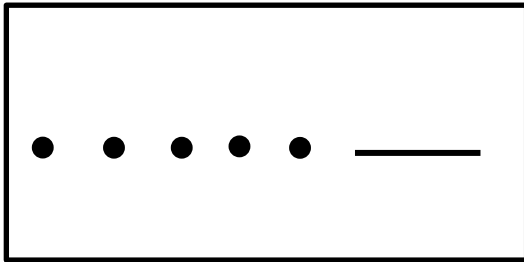
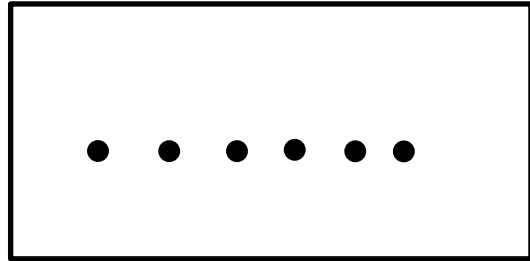
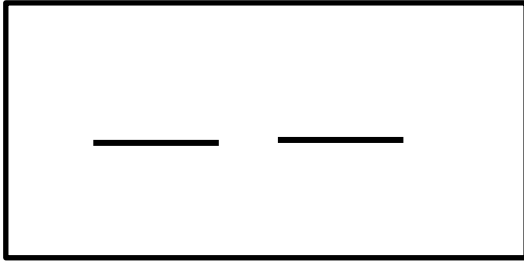
OBSERVACIONES:

- SEÑALA Y NUMERA LOS MENSAJES QUE ESCUCHAS.

● CORTO

— LARGO

- MEDIANO



## Sonidos Agudos y Graves

- Escucha la serie de sonidos con diferente altura y señala los sonidos graves o agudos a medida que los escuchas marcando con círculos dentro de los casilleros correspondientes.

EJEMPLO: Agudo  
Grave

●	
	●

ahora  
vos!


Ejercitamos:







FECHA: \_\_\_\_\_

## LOS SONIDOS AGUDOS Y GRAVES

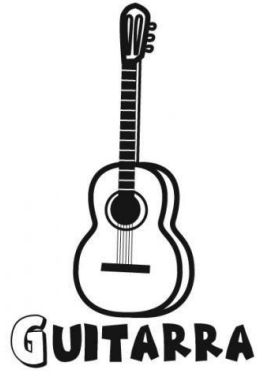
- Completar los siguientes ejercicios.

(Agudos)	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
(Graves)	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
(Agudos)	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								
(Graves)	<table border="1"><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>					<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>							<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								

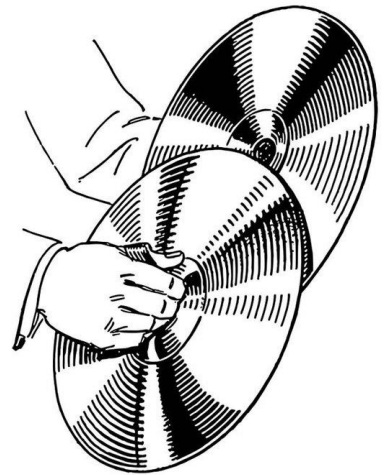
## TIMBRE DEL SONIDO

- EL TIMBRE DE CADA SONIDO PERMITE DISTINGUIR QUIÉN LO PRODUJO.
- ESCUCHA Y DESCUBRE QUE INSTRUMENTO PRODUJO SONIDO. UNE CON UNA FLECHA Y LUEGO PINTA.

1.



2.



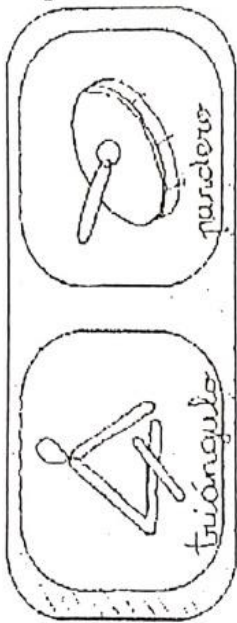
3.

4.



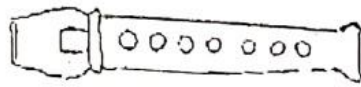
# SONIDOS AGUDOS Y GRAVES

● Pinta el cuadrado azul si suena el triángulo y rojo si suena el pandero



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

● Escucha la flauta y dibuja

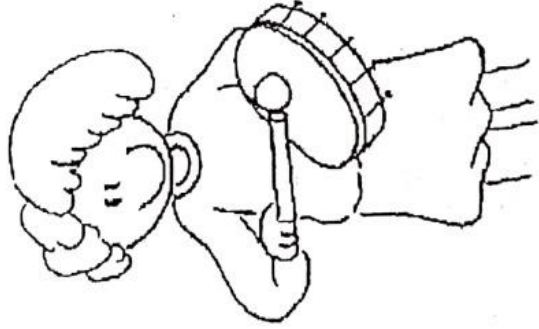
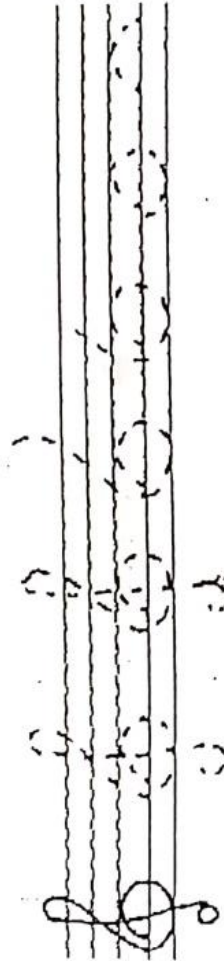


<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Agudo

grave

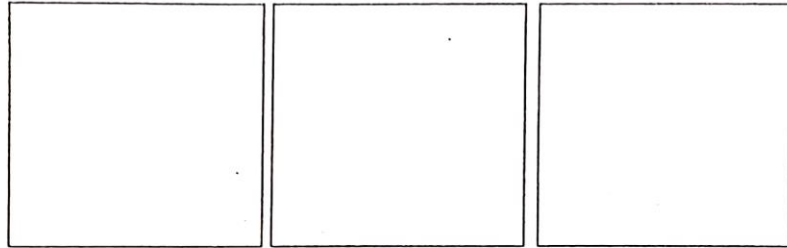
● Recuerda y dibuja



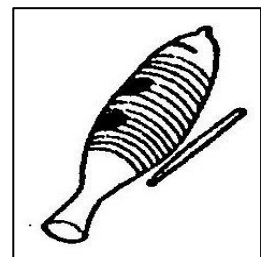
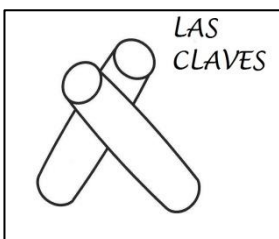
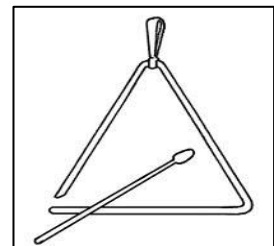
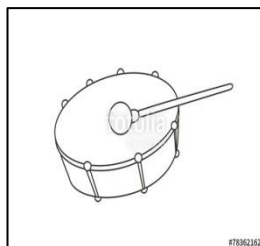
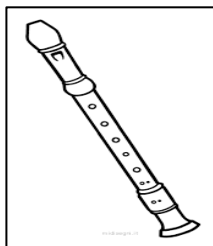
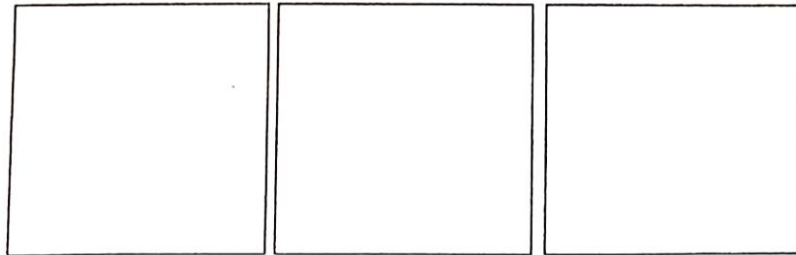
FECHA: \_\_\_\_\_



- CORTÁ Y PEGÁ AL LADO DE LA NIÑA EL INSTRUMENTO QUE SUENA, SEGÚN CORRESPONDA.

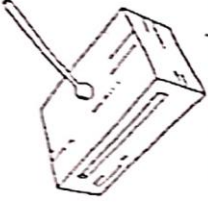

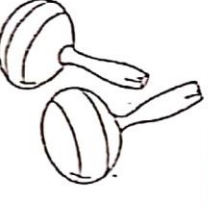

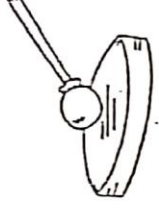
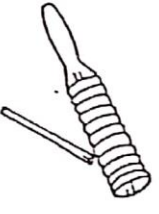
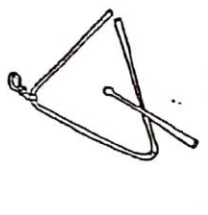


- CORTÁ Y PEGÁ AL LADO DEL NIÑO EL INSTRUMENTO QUE SUENA, SEGÚN CORRESPONDA.



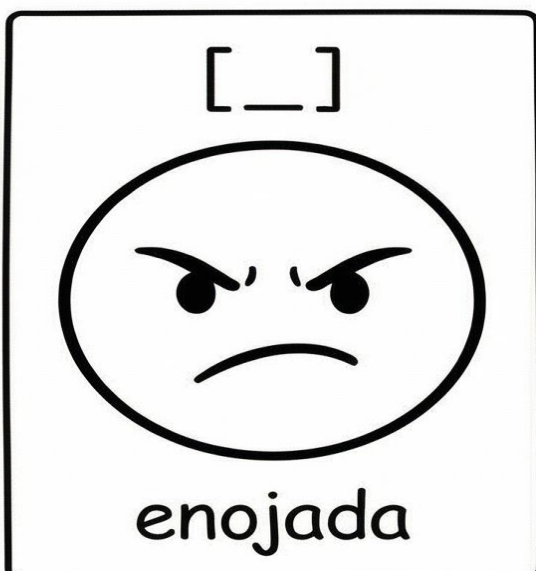
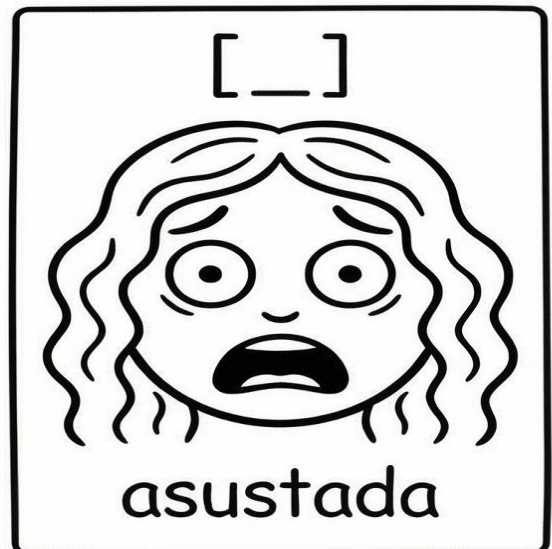
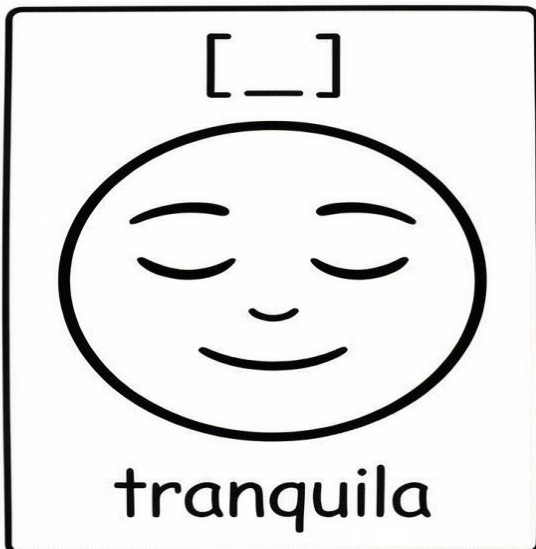
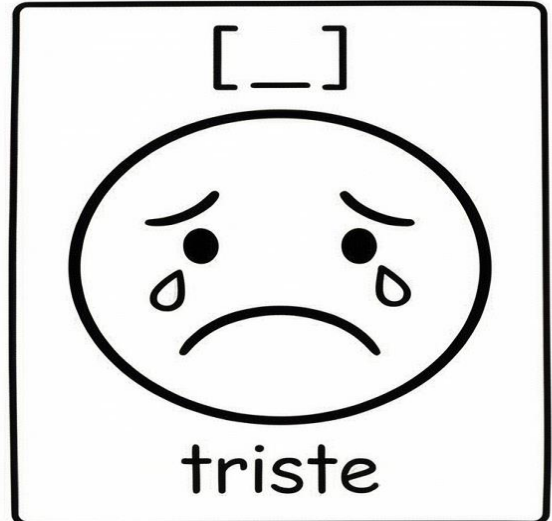
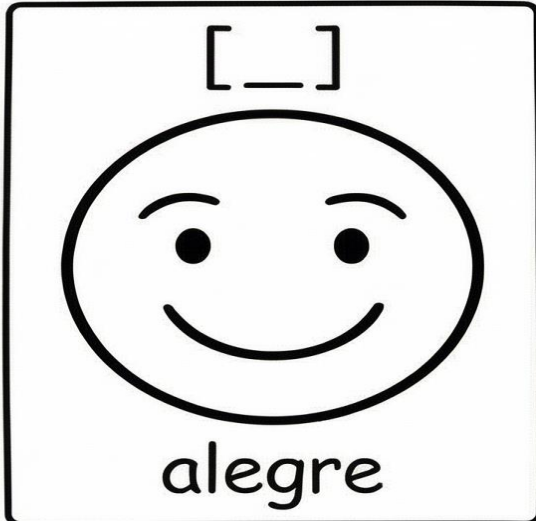


ESCUCHA EL INSTRUMENTO QUE TOCA LA SEÑAL. NOMBRALO, RECORTALO Y PÉGALO DONDE CORRESPONDA.

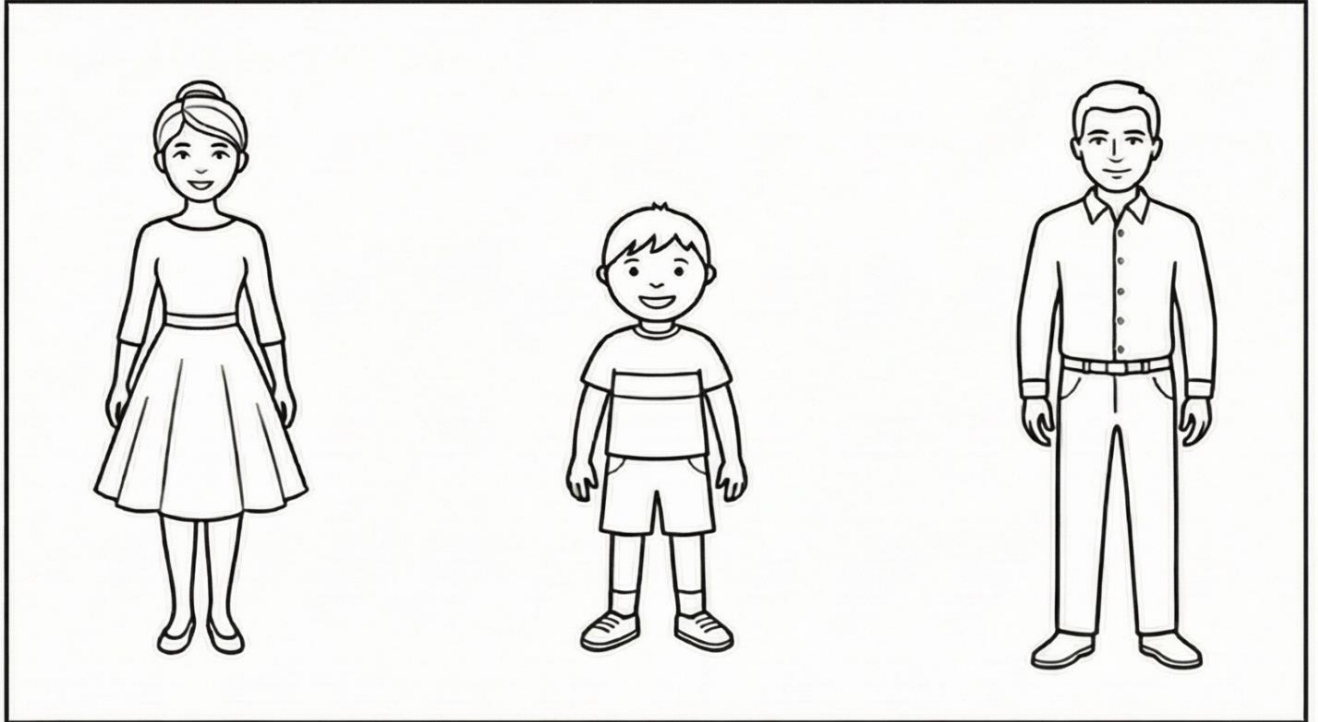
<p><b>1</b> MARACAS</p>	<p><b>4</b> PANDERO</p>		
<p><b>2</b> CAJA CHINA</p>	<p><b>5</b> PANDERETA</p>		
<p><b>3</b> CLAVES</p>	<p><b>6</b> TRIÁNGULO</p>		
<p><b>7</b> RASPADOR</p>			



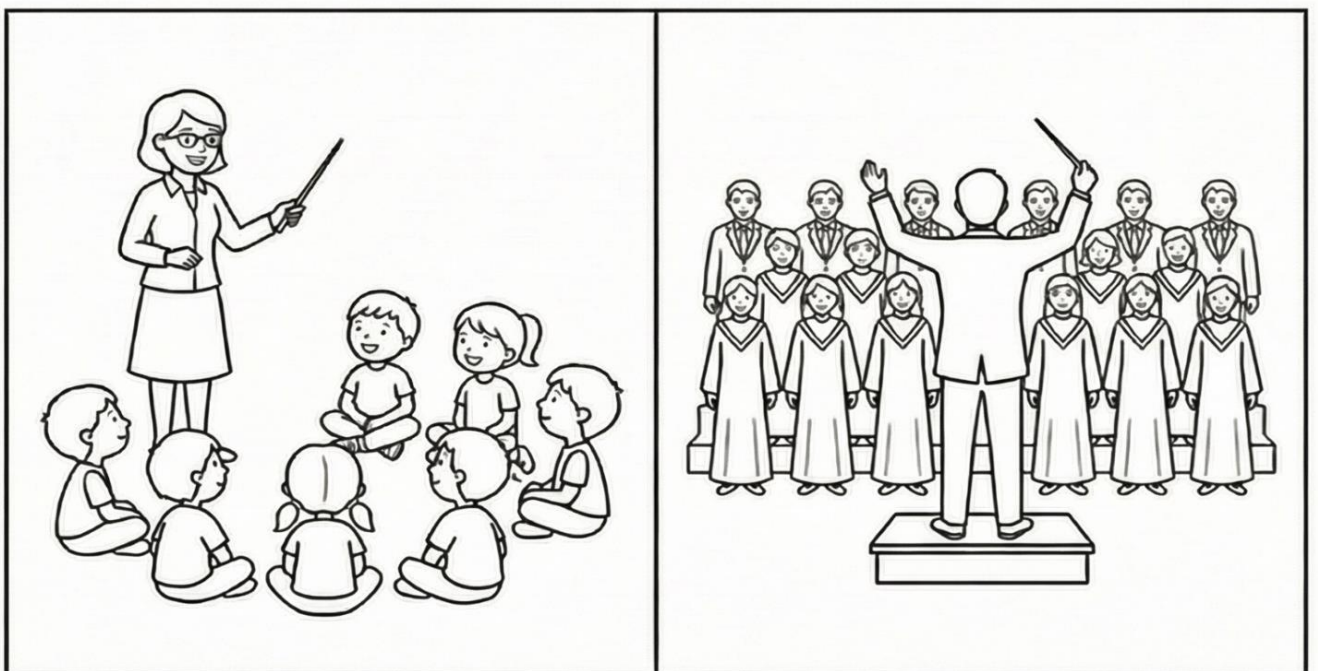
Instrucciones: Colorea cada cara según la emoción. Escribe el número en el recuadro.



1. Escucha el audio, adivina quien canta y encierra su figura. Luego, ¿puedes imitar su voz?



2. Escucha esta canción que canta un coro y pinta la figura de las personas que cantan.

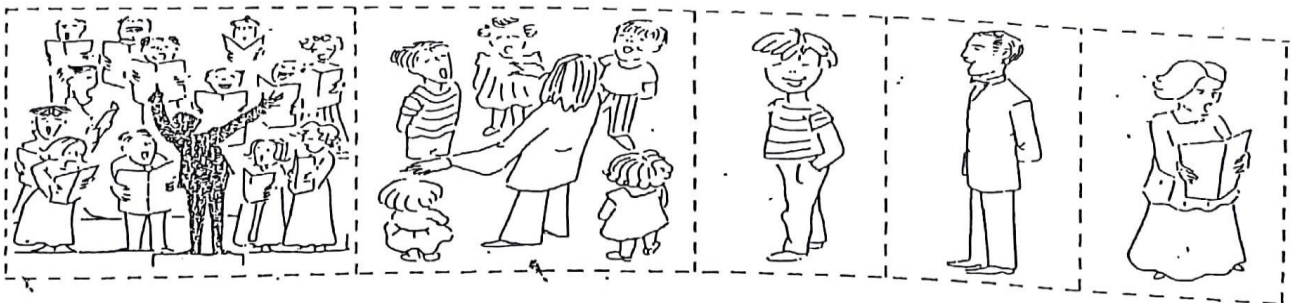




## LAS VOCES

- Recorta las figuras de las personas que cantan y pégalas en el orden en que las escuchas.

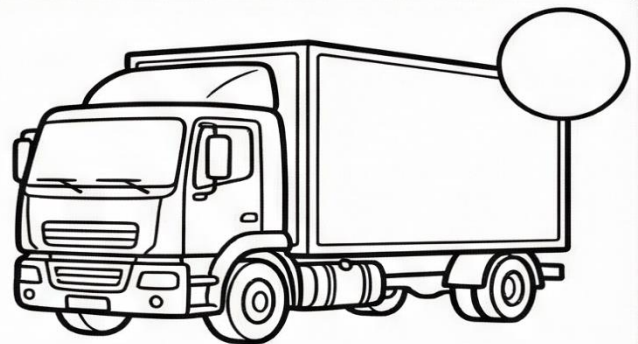
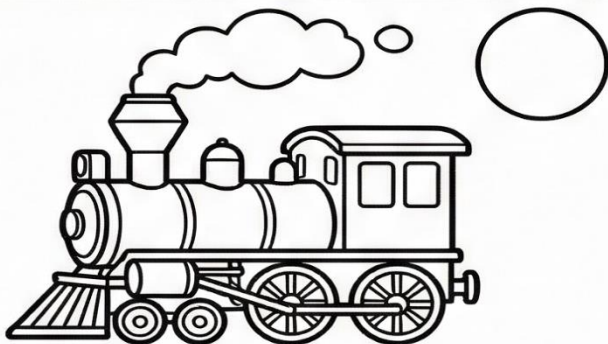
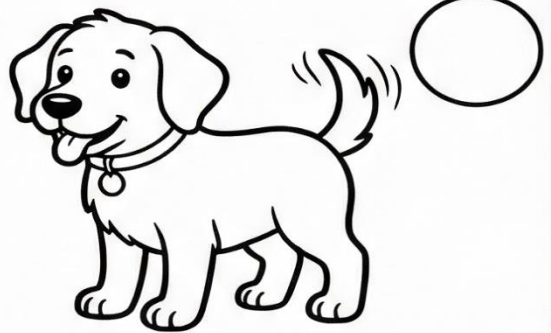
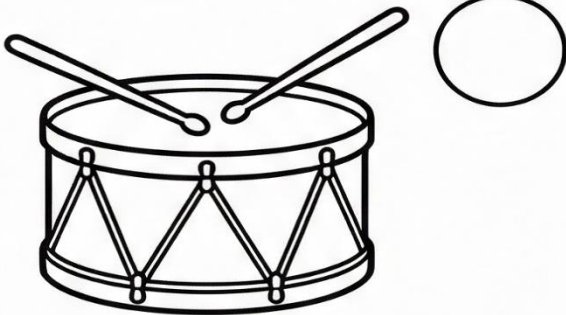
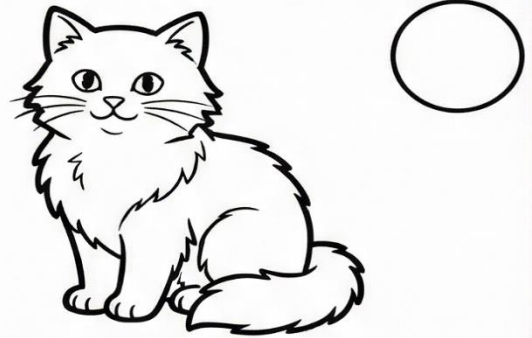
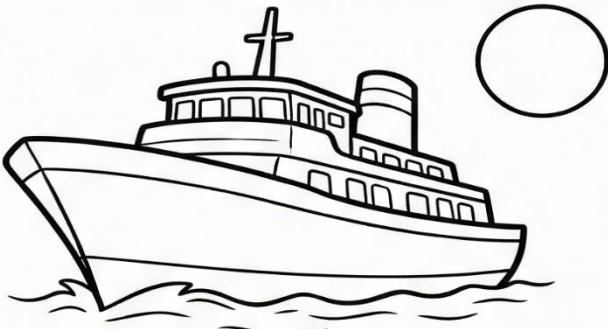
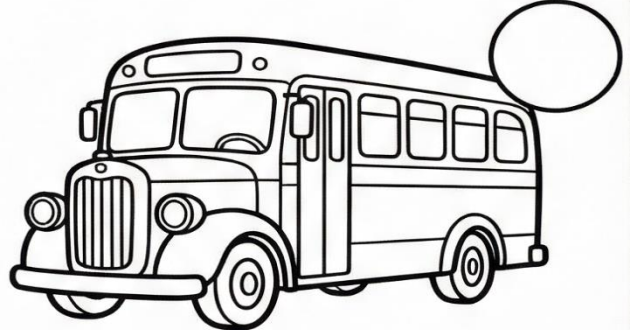
### RECORTABLES





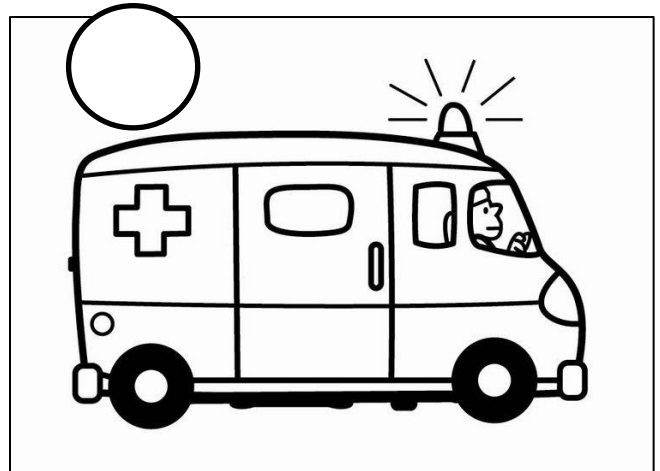
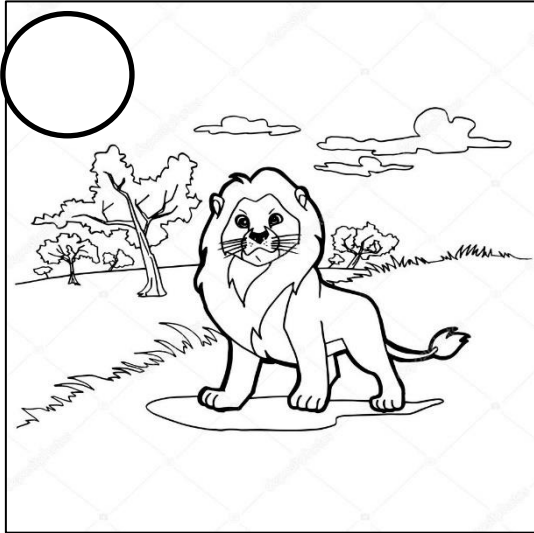
# ¿CÓMO SUENAN?

- Numera los dibujos en el orden que los escuches.

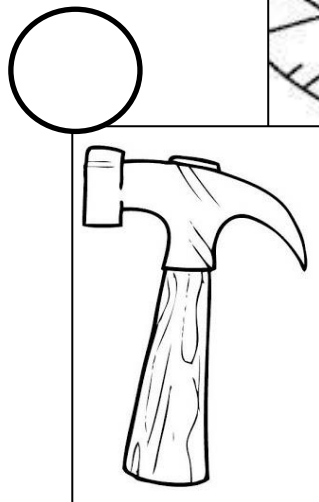
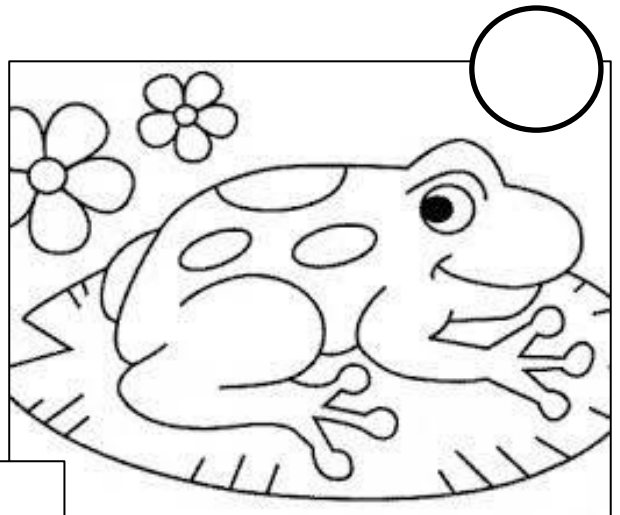
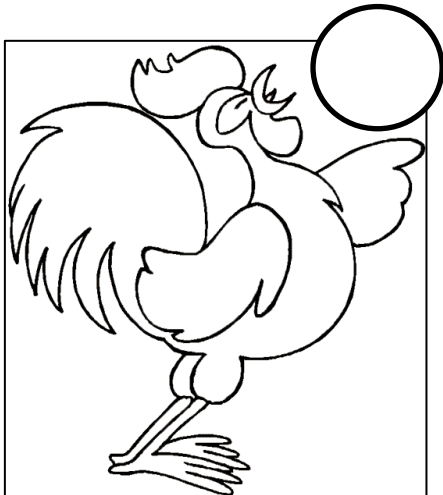


MEMORIA AUDITIVA  
¿QUE SUENA PRIMERO?

SERIE 1



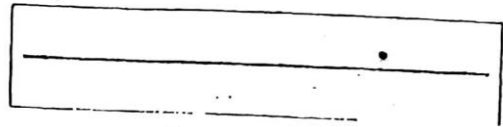
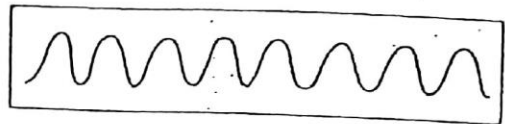
SERIE 2



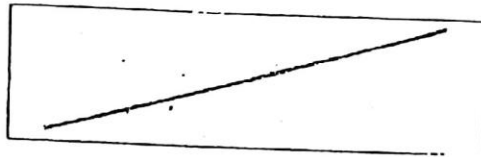
## MELODÍA ASCENDENTE Y DESCENDENTE

- ¿Recuerdas el sonido de la sirena del barco, el de la ambulancia, el de los bomberos? Los sonidos de ellos "suben y bajan" y otro no. Une con una línea el nombre con el dibujo que representa su sonido.

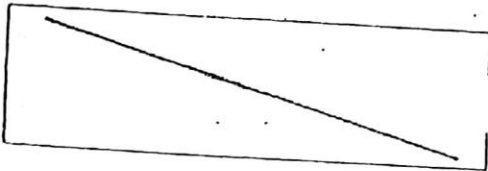
1. Sirena del barco
2. Sirena de ambulancia
3. Secador de cabello
4. Sirena de bomberos



- Aquí tienes el dibujo de un sonido largo que "sube". Comienza en un sonido grave y va hasta otro agudo: es *ascendente*.

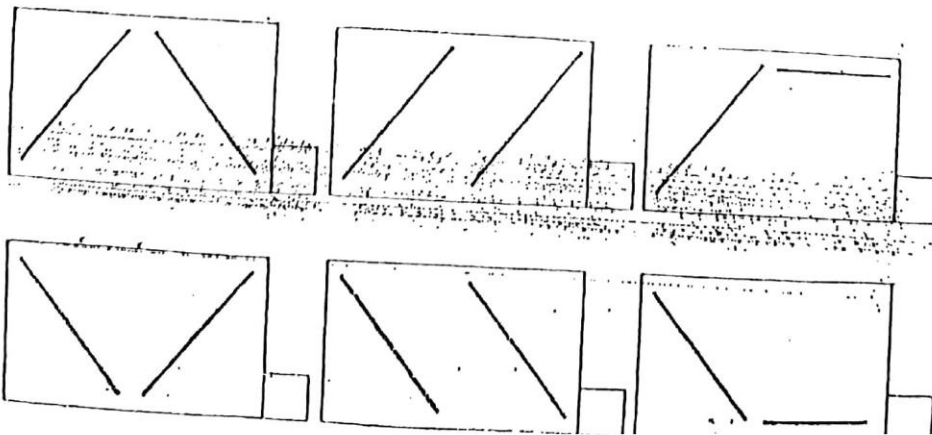


¿y este otro?



Es un sonido largo que \_\_\_\_\_  
 Comienza en un sonido \_\_\_\_\_ Y va  
 hasta otro \_\_\_\_\_: es descendente.

- Enumera los diseños de altura según el orden en que los escuchas.



# LA VACA Y LA FLOR

1. Encontrar las frases que asciende o descienden y marcar con una línea

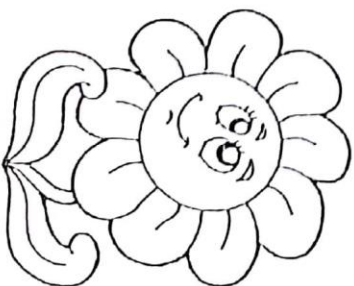
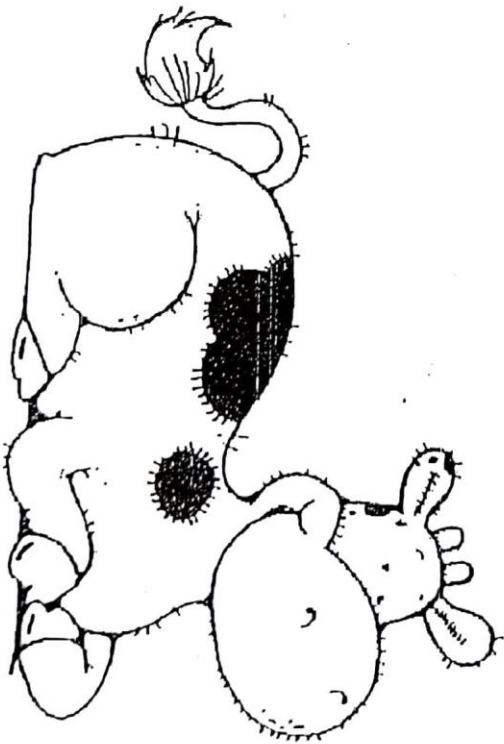


UNA VACA SE COMPRO UNA FLOR

PORQUE ESTABA DE MUY BUEN HUMOR

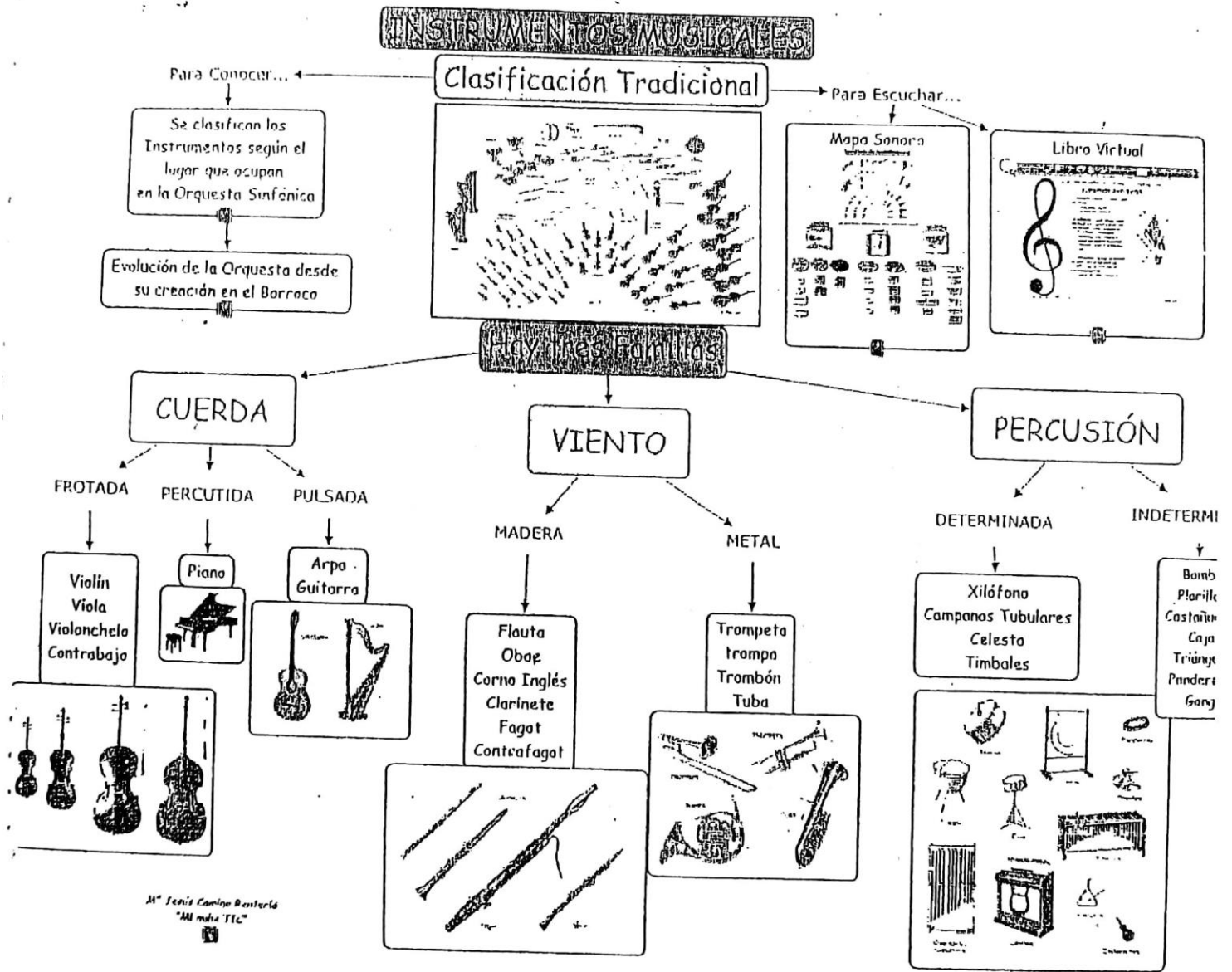
MUY CONTENTA SE FUE A PASEAR

CON LA FLOR PRENDIDA EN EL HOJAL.



# CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

- Aquí tienes un mapa conceptual de los instrumentos musicales.

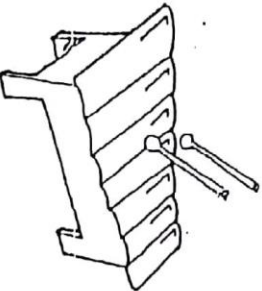
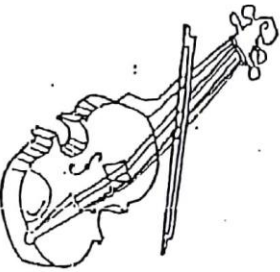
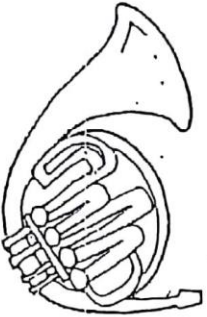
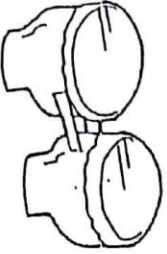
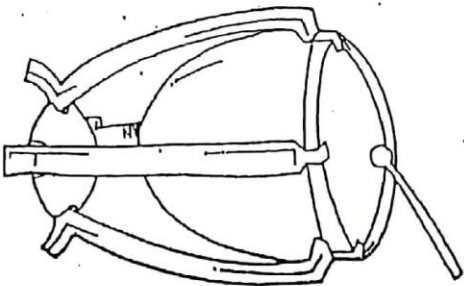
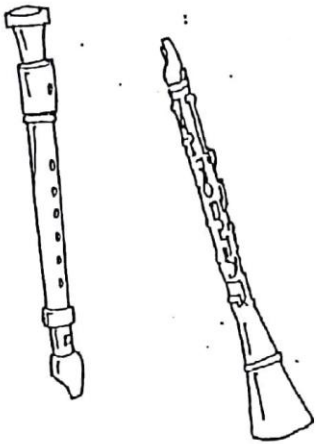
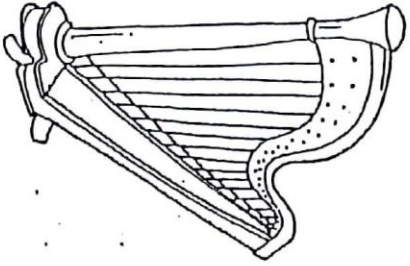


FECHA: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD II:

COLOREA:




- DE ROJO LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA LA CUERDA.
- DE AZUL LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA EL AIRE.
- DE AMARILLO LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA UNA MEMBRANA.
- DE VERDE LOS INSTRUMENTOS EN LOS CUALES VIBRA EL PROPIO CUERPO DEL INSTRUMENTO.










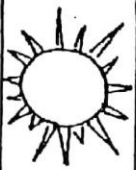




- ESCUCHO COMO SUENA CADA INSTRUMENTO Y COLOCO EL NOMBRE DEBAJO DE ELLOS

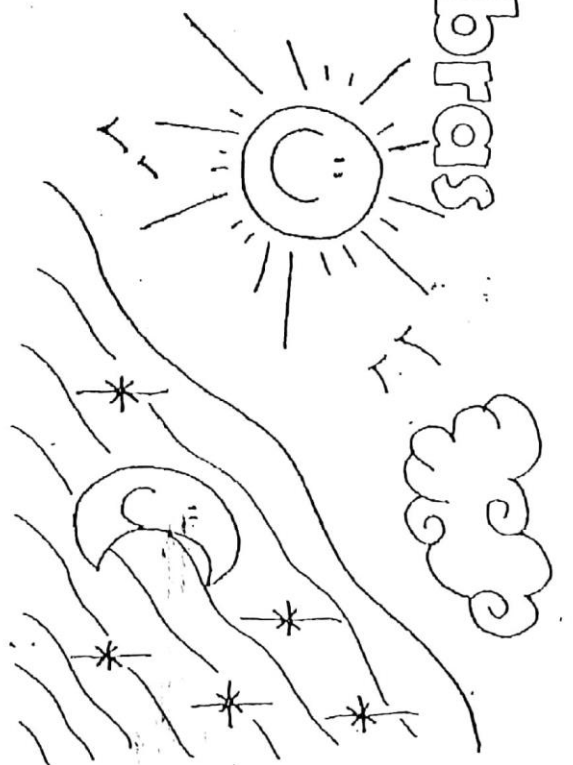


# El ritmo de las palabras

		
Sol	Lu - na	es - tre - lli - tas

¡ Juega con las palabras. Escribe debajo las notas.

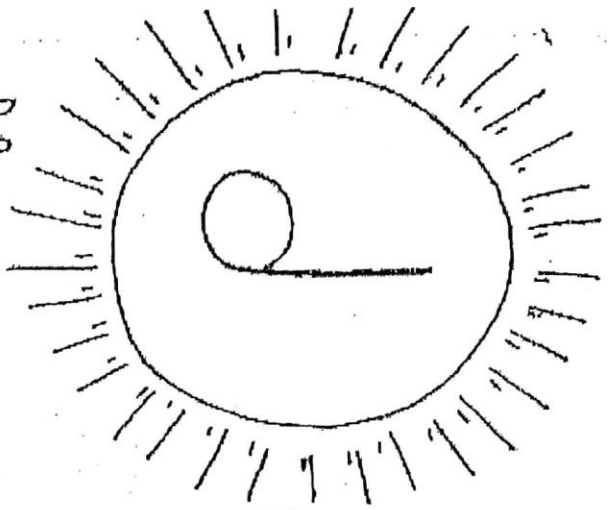
			
			
			



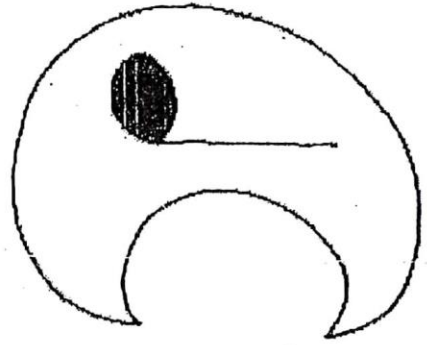
¡ Copia las figuras que oigas

1.
2.
3.
4.

La Negra y La Blanca

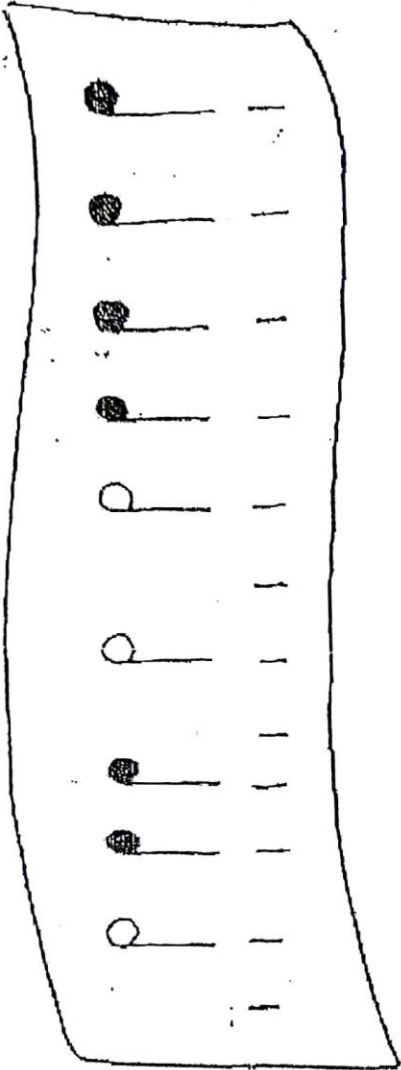


blanca



negra

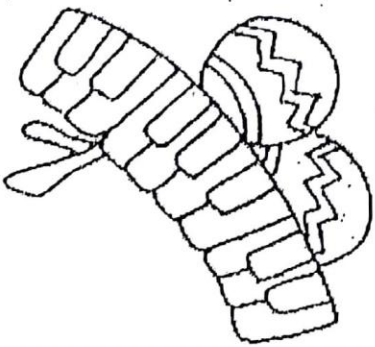
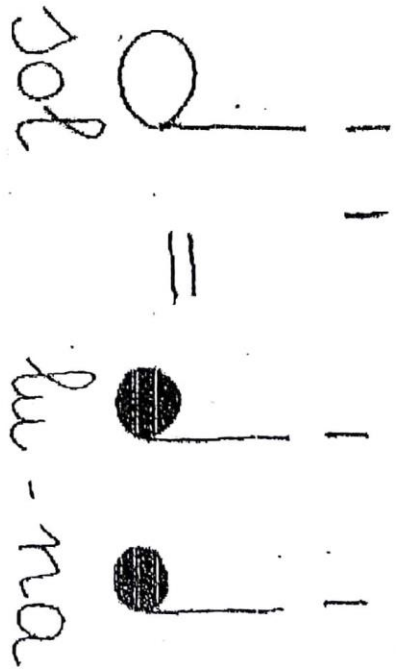
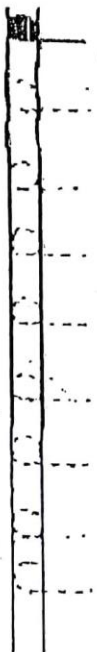
● Lee



● Repasa estas blancas

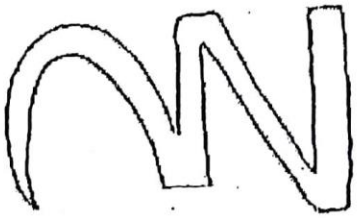


● Repasa estas negras

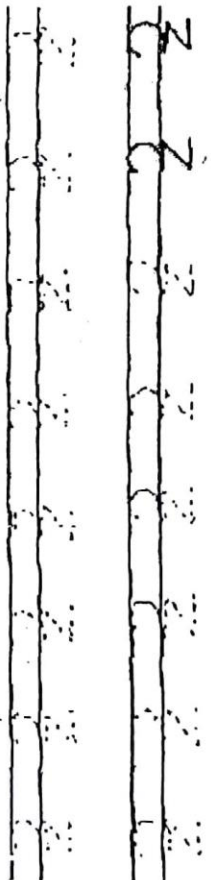




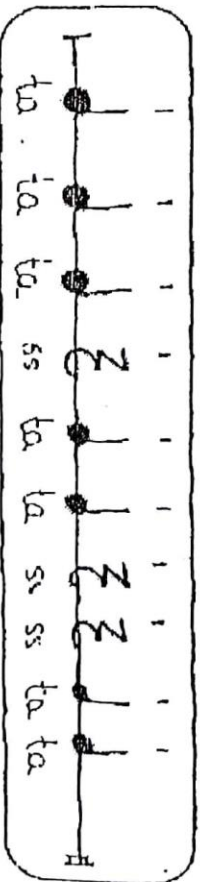
# El silencio de negra



● Aprendo a dibujar esta figura

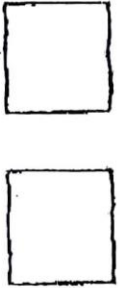


● Leamos negras y silencios

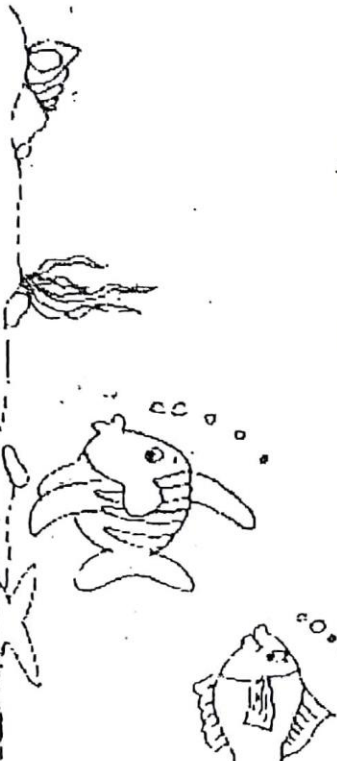


Silencio de negra

● Hay dos letras escondidas en el silencio ¿Cuáles son?

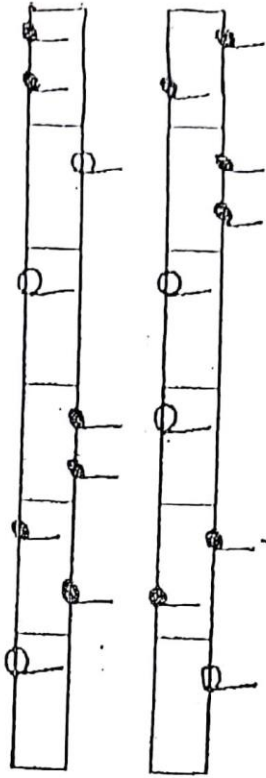


● Ordeno estos cuadros según los oiga

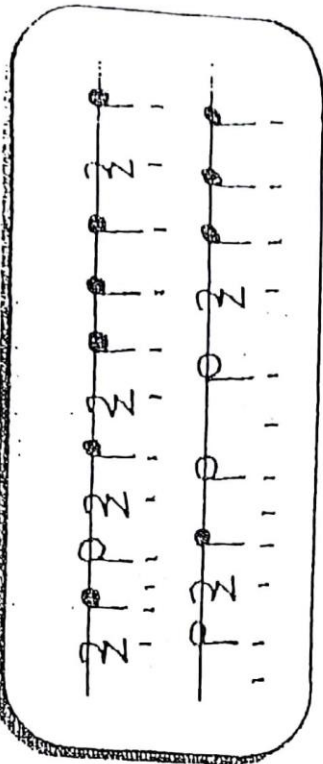


# Leemos música

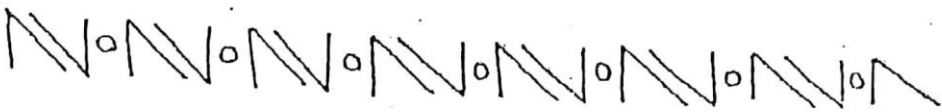
• Lee y canta las notas SOL y MI



• Lee estos ritmos

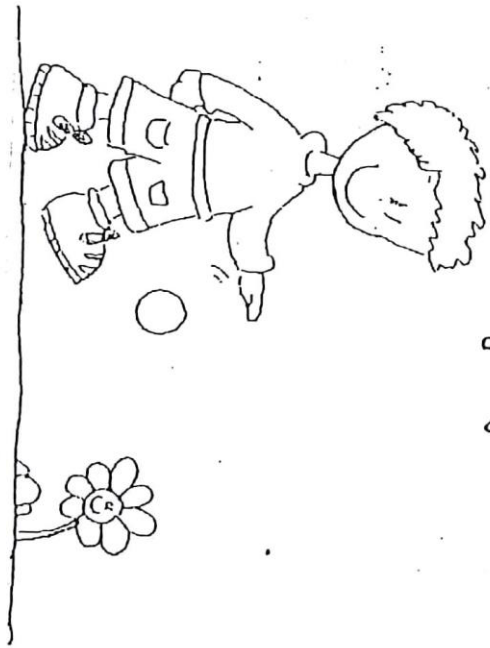


• Inventa tú una partitura usando sol y mi



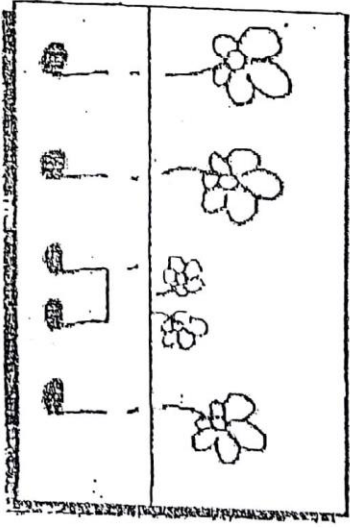
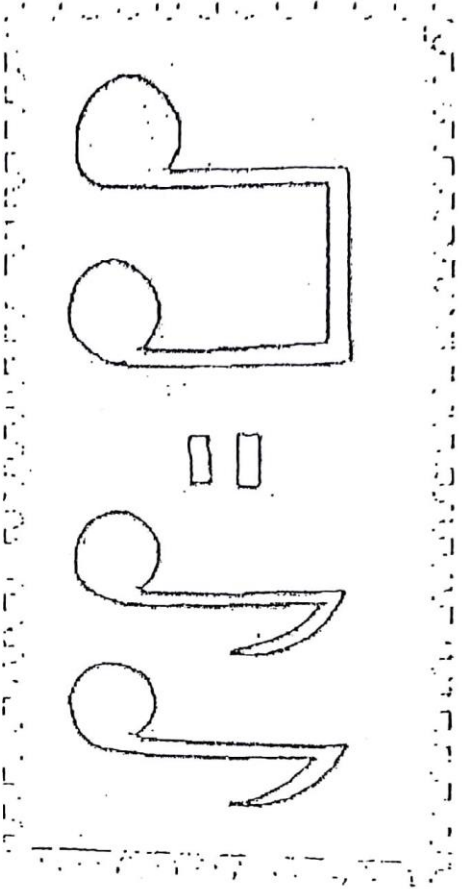
Parlato Ritmico

Dame tu mano y  
 ven a jugar





# Las corcheas



● Lee estos ritmos

Three musical staves illustrating rhythmic patterns with eighth notes:

- Staff 1: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down: fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down).
- Staff 2: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down: fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down).
- Staff 3: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down: fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down), fa (up), a (down).

● Aprende a dibujar

corcheas

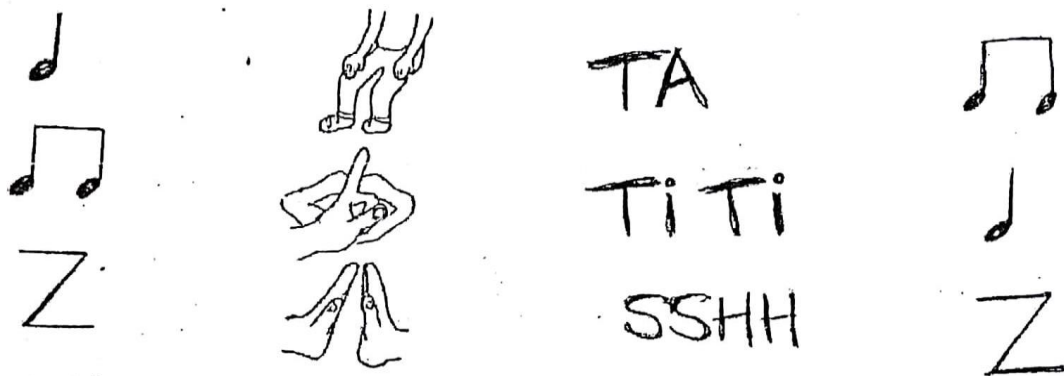
Three musical staves for drawing practice:

- Staff 1: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down, each accompanied by a small square box for drawing practice.
- Staff 2: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down, each accompanied by a small square box for drawing practice.
- Staff 3: A sequence of eighth notes with stems pointing up and down, each accompanied by a small square box for drawing practice.

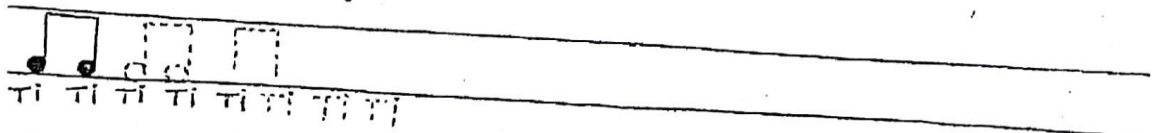
1. Rodea las corcheas.



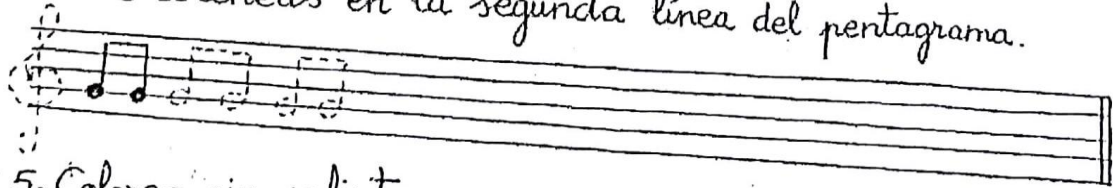
2. Relaciona.



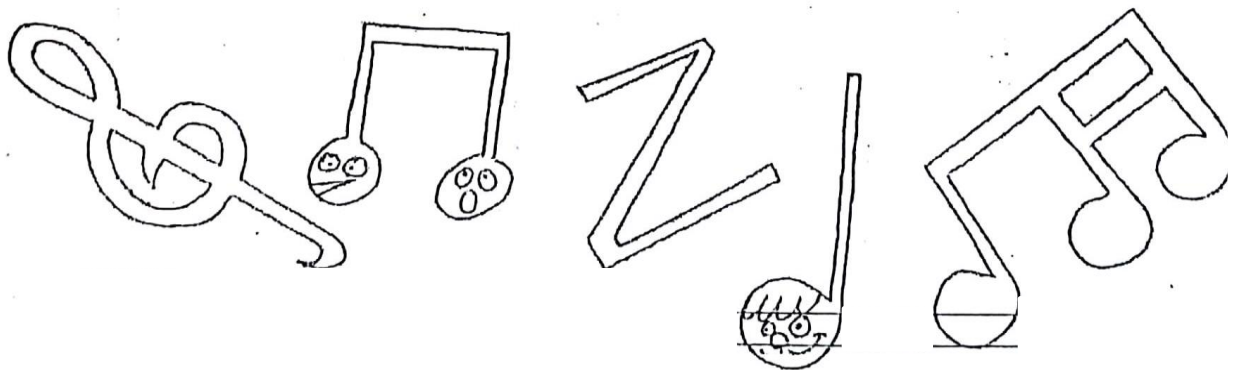
3. Haz corcheas y escribe Ti Ti.



4. Haz corcheas en la segunda línea del pentagrama.



5. Colorea sin salirte.

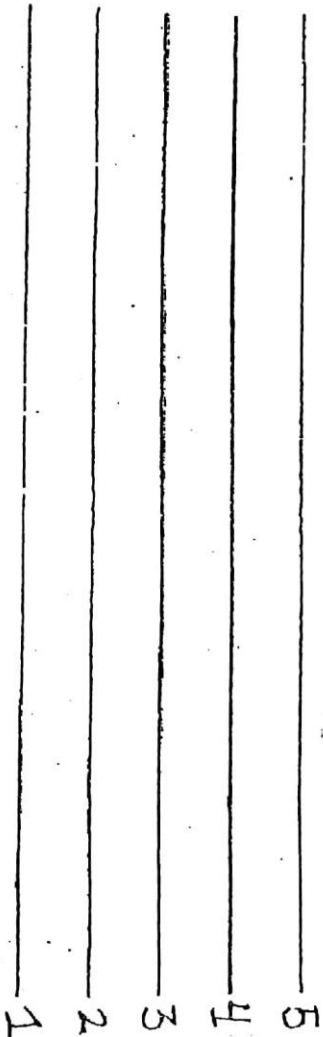




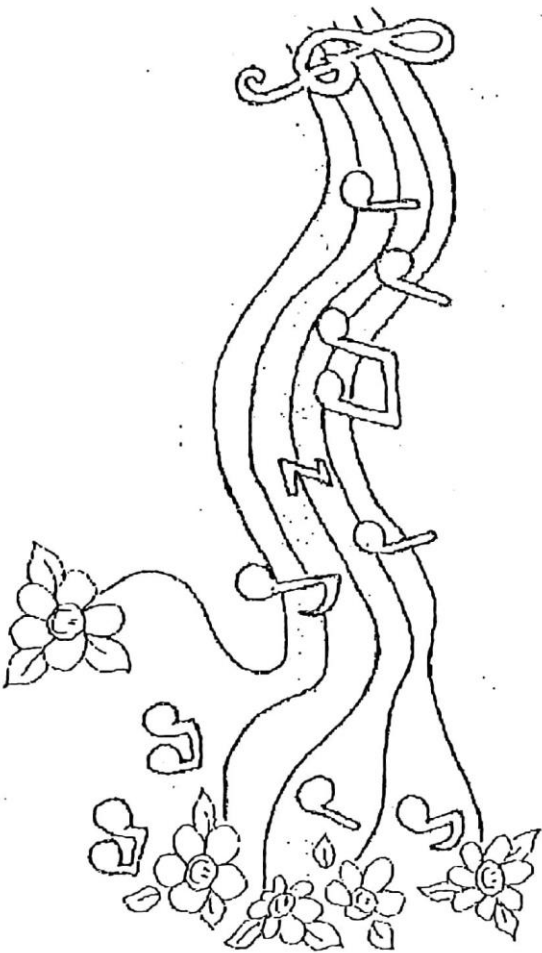


# El pentagrama

El pentagrama son cinco líneas que sirven para escribir las notas musicales.



Colorea este pentagrama



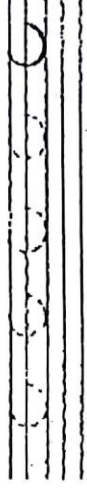
# Aprendo a dibujar la clave de sol

• Dibujo la clave de sol en el pentagrama. Vamos a ir pasito a paso.

1



2



3



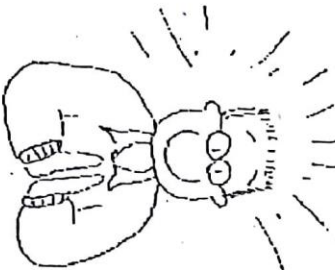
4



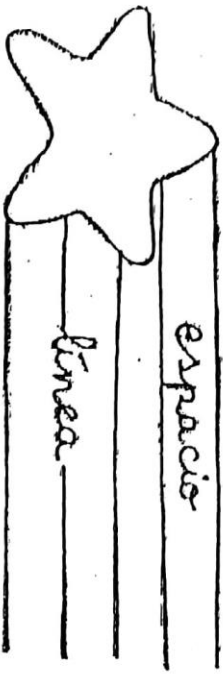
5



6



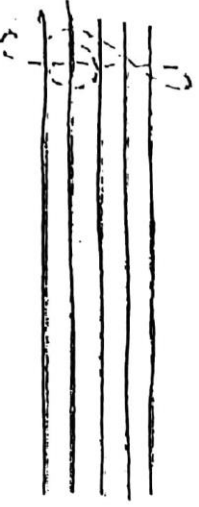
# Líneas y espacios



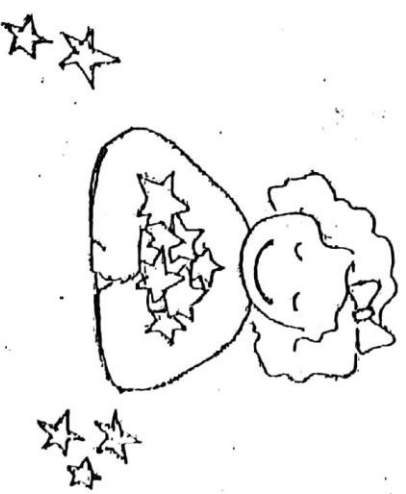
• Dibuja los espacios de colores



• Dibuja las líneas de colores



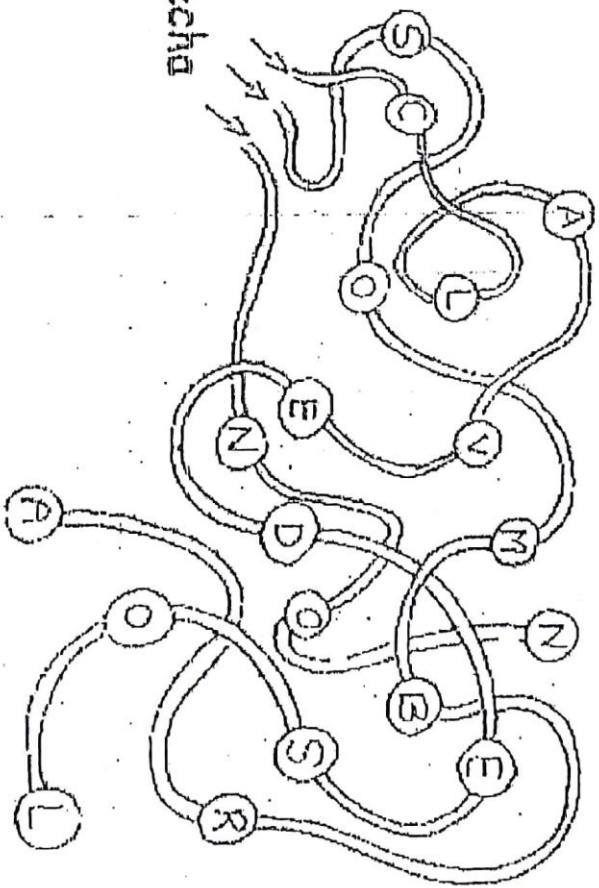
• Dibuja estrellas en las líneas y en los espacios



Espacios

Líneas

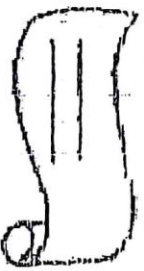
# Busca el dibujo escondido



• Sigue la flecha  
Correcta

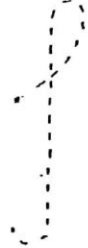
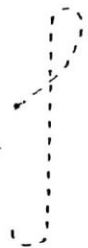
• Escribe aquí las letras

- 10. 15
- 11. 2 3
- 12. 30
- 13. 13
- 14. 4
- 15. 5
- 16. 6
- 17. 7
- 18. 8
- 19. 9
- 20. 10
- 21. 11
- 22. 12
- 23. 13
- 24. 14
- 25. 15
- 26. 16
- 27. 17
- 28. 18
- 29. 19
- 30. 20
- 31. 21
- 32. 22
- 33. 23
- 34. 24
- 35. 25

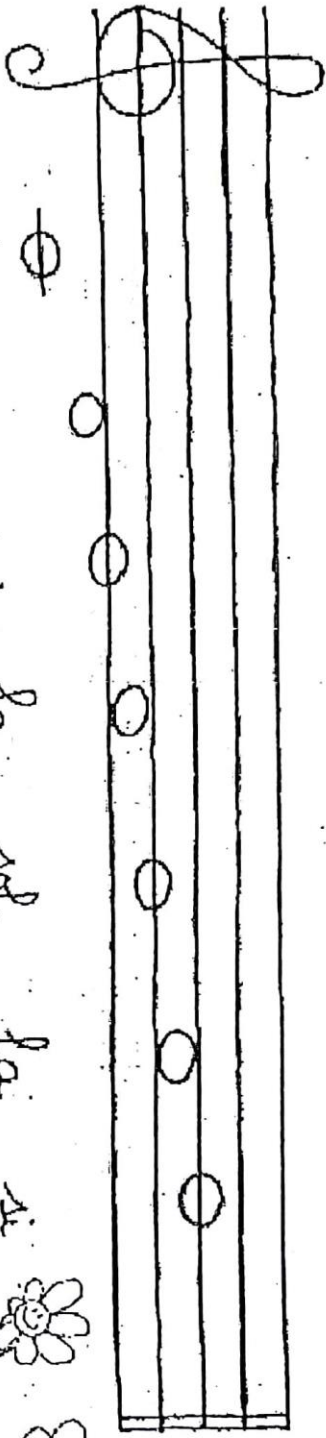


## LA CLAVE DE SOL

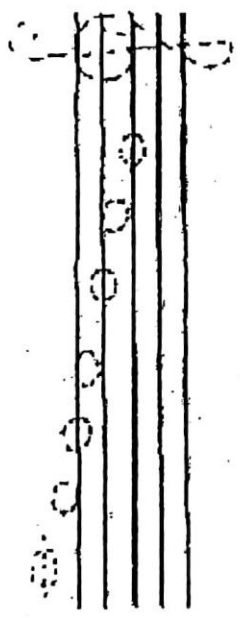
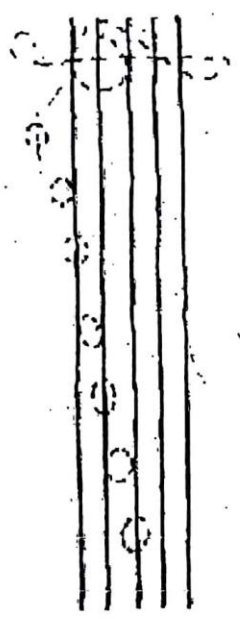
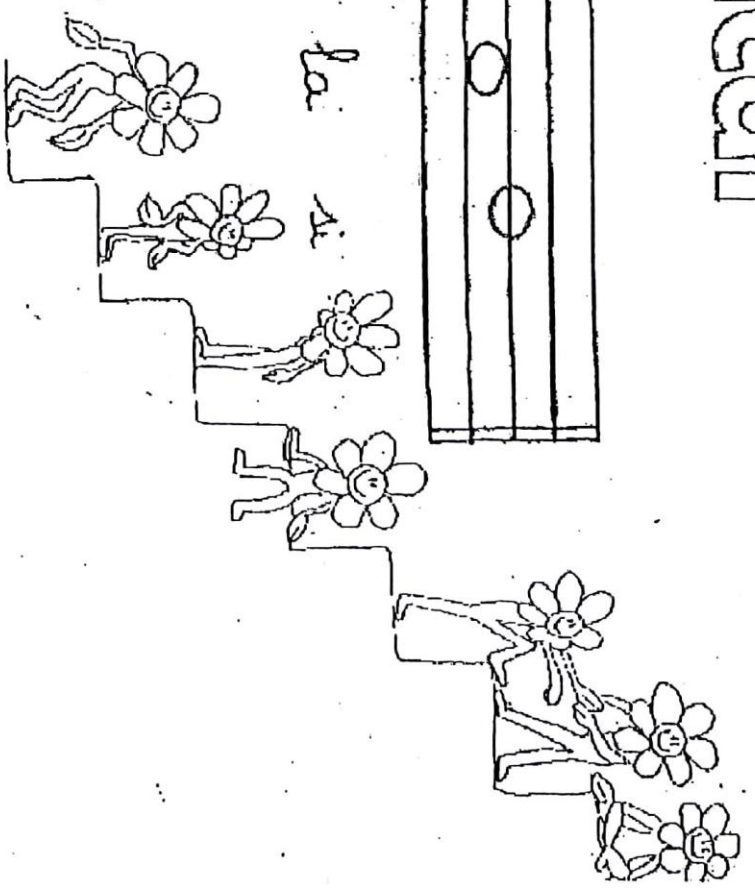
Repasa los puntos de la grafía de la clave de sol:



# La escala musical

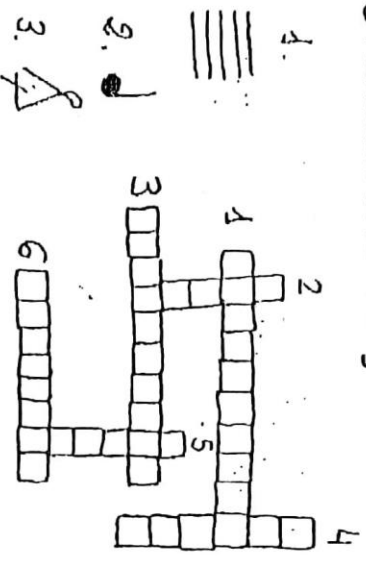


- Aprendo a decir la escala musical,
- Repaso y coloreo



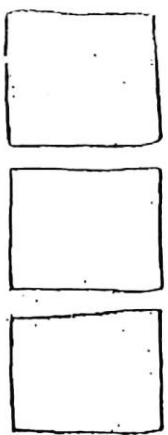
# Pasatiempos musicales

Resuelve este crucigrama

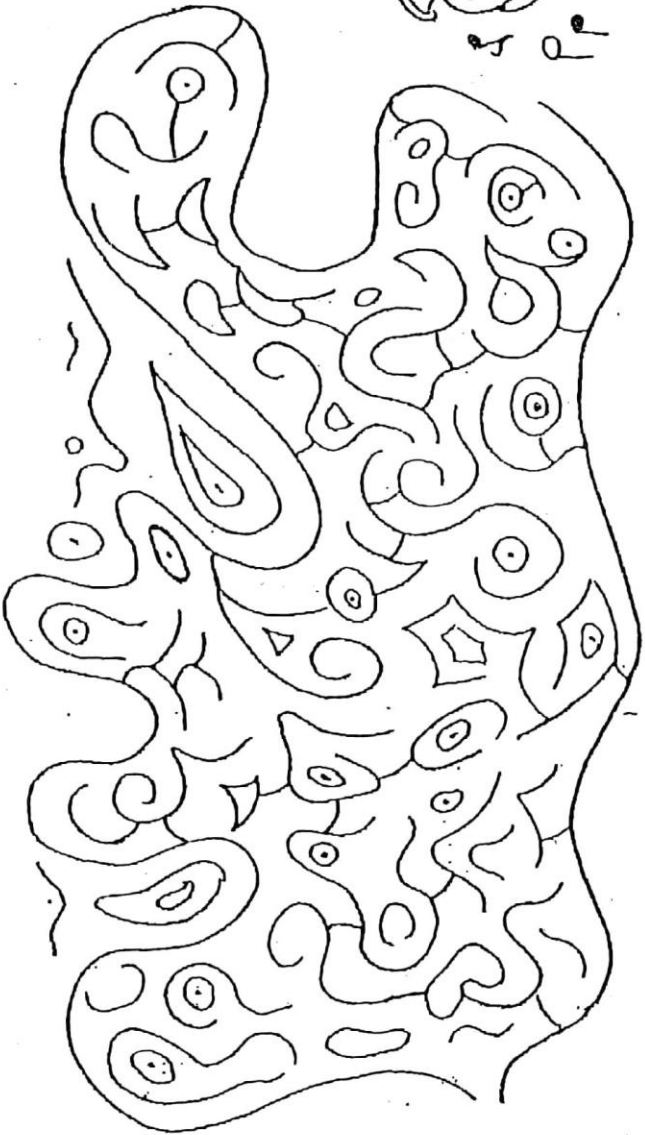


- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

Ordena estas figuras de mayor a menor duración

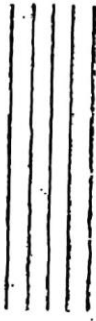


Sigue el laberinto para que la niña encuentre su flauta

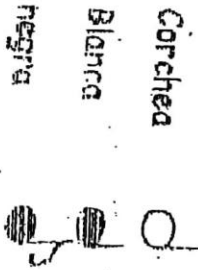


# Comprueba lo que has aprendido 1

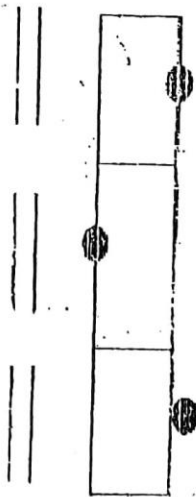
1.- Dibuja la clave de sol



2.- Une con flechas



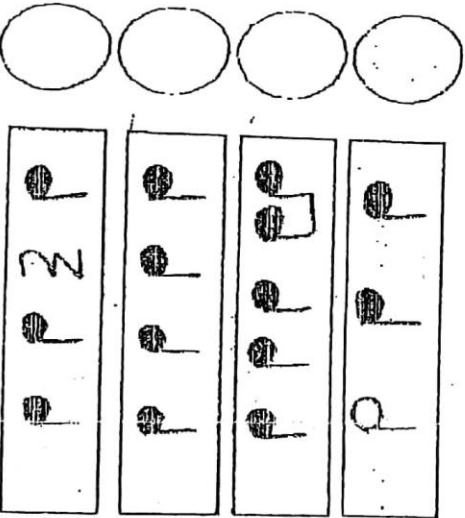
3.- Escribe el nombre de estas notas



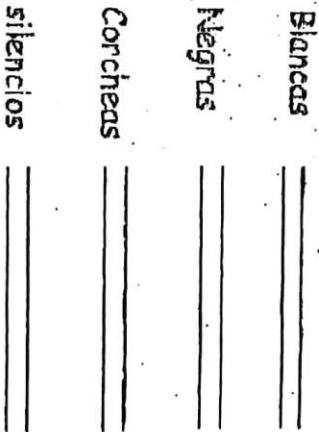
4.- Lee estos ritmos



5.- Escucha y ordena



6.- Dibuja





→ 10 Aquí tienes una página con varios ritmos para leer. Puedes hacerlo con onomatopeyas o palabras, con golpes de palmas o con instrumentos.

1) Four quarter notes on a single line.

2) Eight eighth notes on a single line, with a horizontal line below the notes.

3) Three half notes on a single line.

4) Six quarter notes on a single line.

5) Five quarter notes on a single line.

6) Six quarter notes on a single line.

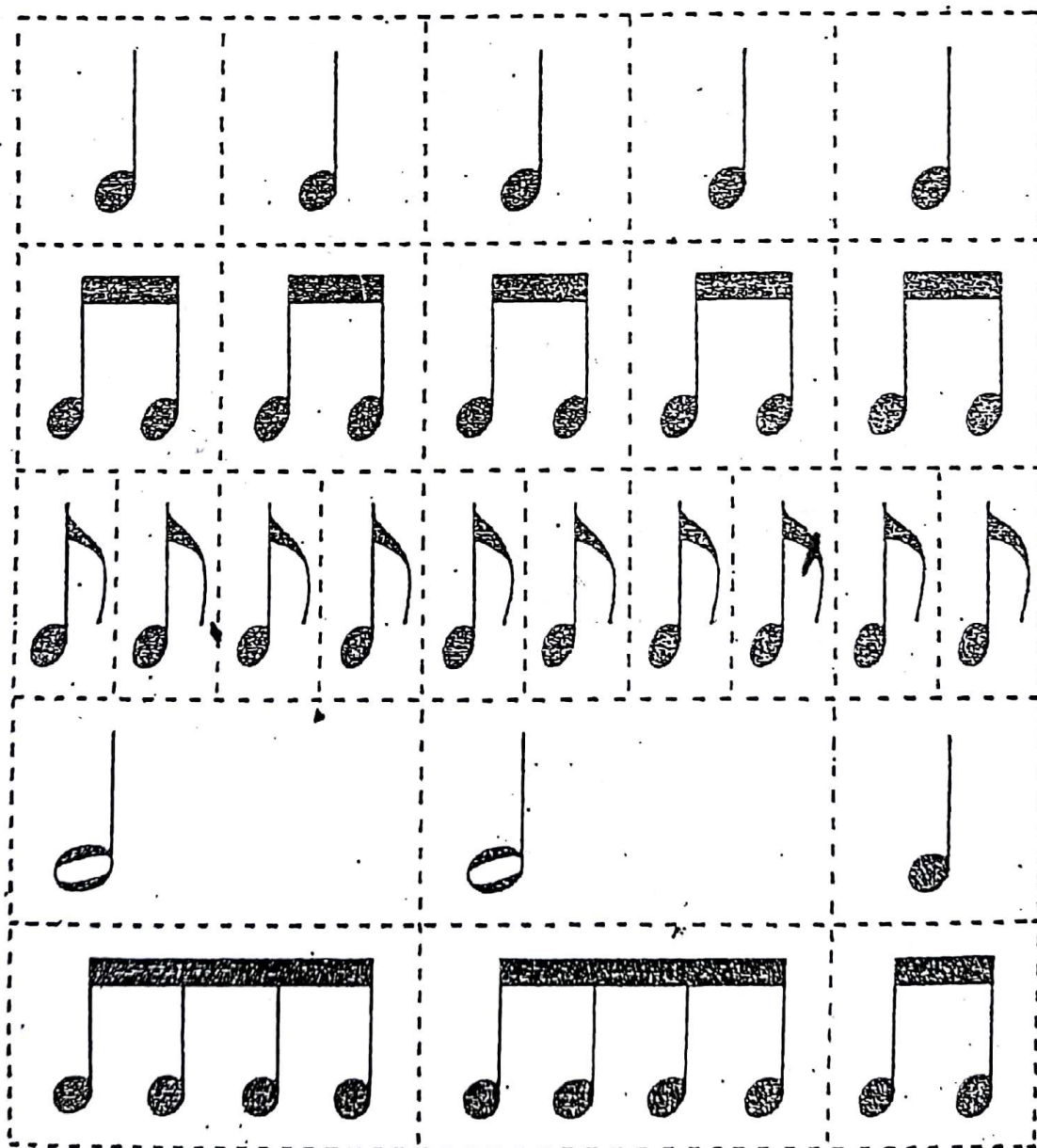
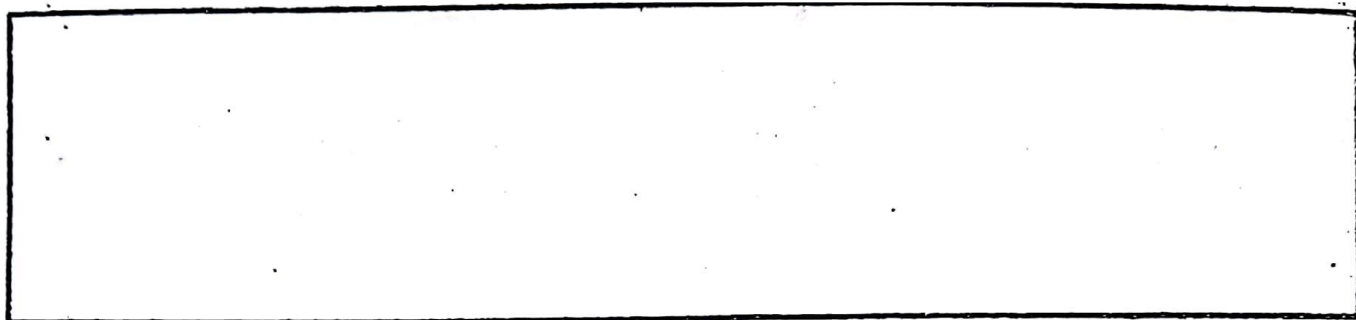
7) A pair of beamed eighth notes, another pair of beamed eighth notes, and a quarter note on a single line.

8) A group of four beamed eighth notes, a group of four beamed eighth notes, a group of four beamed eighth notes, and a pair of beamed eighth notes on a single line.

9) A pair of beamed eighth notes, another pair of beamed eighth notes, a quarter note, a quarter note, a half note, and a half note on a single line.

10) A quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a pair of beamed eighth notes, another pair of beamed eighth notes, and a quarter note on a single line.

- 11 Elige las figuras que quieras y pégalas en el recuadro formando un esquema rítmico. Léelo a tu señorita como tú quieras: palmeando, repitiendo alguna sílaba o tocando algún instrumento.



→ 7. Dibuja en cada línea tantas negras, corcheas y blancas como hay en la frase rítmica completa.

Three musical staves are provided for rhythmic copying. The first staff contains a single quarter note. The second staff contains a pair of beamed eighth notes. The third staff contains a single quarter note.

→ 8. Dibuja la o las figuras que faltan hasta completar los esquemas rítmicos iguales

A rhythmic pattern enclosed in a rectangular box, consisting of a quarter note, a pair of beamed eighth notes, and another quarter note.

A rhythmic pattern consisting of a quarter note followed by a quarter rest.

A rhythmic pattern consisting of a pair of beamed eighth notes followed by a quarter note.

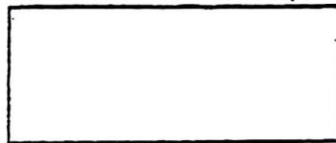
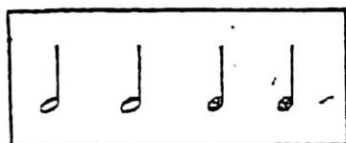
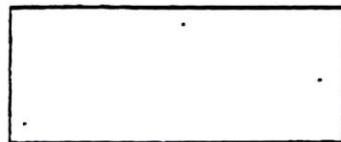
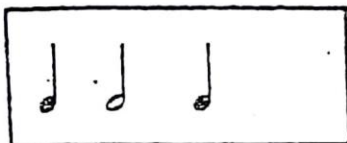
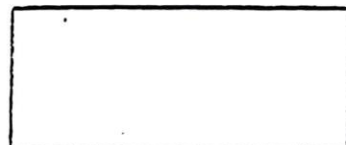
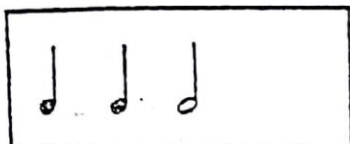
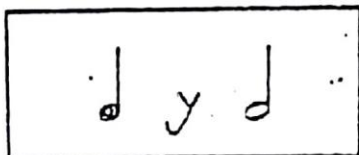
A rhythmic pattern enclosed in a rectangular box, consisting of a quarter note, a pair of beamed eighth notes, and another quarter note.

A rhythmic pattern consisting of a pair of beamed eighth notes followed by a quarter note.

A rhythmic pattern consisting of a quarter rest followed by a quarter note.

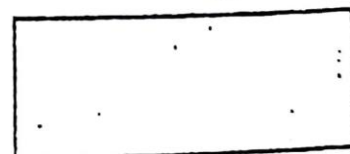
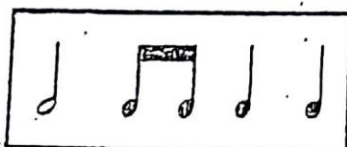
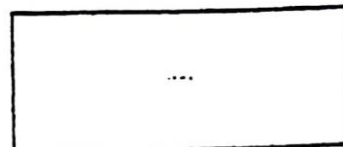
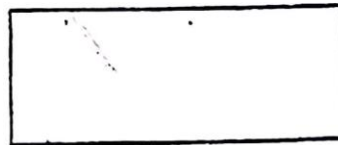
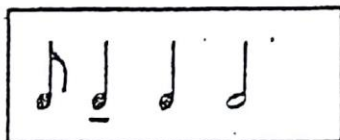
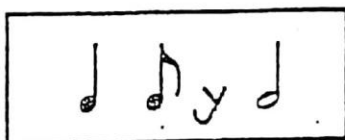
A rhythmic pattern consisting of a single quarter note.

→ 9. Lee y repite en forma de *ostinato* los siguientes esquemas rítmicos compuestos con negras y blancas combinadas. En los recuadros vacíos puedes copiarlos o inventar otros.



En estos esquemas rít

neas y blancas.



# CANCIONES PATRIAS ARGENTINAS



## **HIMNO NACIONAL ARGENTINO**

**¡Oíd, mortales, el grito sagrado  
libertad, libertad, libertad!  
Oíd el ruido de rotas cadenas  
ved en trono a la noble igualdad.**

**Ya su trono dignísimo abrieron  
las Provincias Unidas del Sur.  
Y los libres del mundo responden:**

**Al gran Pueblo Argentino, salud...  
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Y los libres del mundo responden:  
Al gran Pueblo Argentino, salud...**

**Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Sean eternos los laureles  
que supimos conseguir,  
que supimos conseguir:  
coronados de gloria vivamos,  
o juremos con gloria morir,  
o juremos con gloria morir,  
o juremos con gloria morir.**

**Letra: Vicente López y Planes  
Música: Blas Parera**

## **MARCHA DE LAS MALVINAS**

**Tras su manto de  
neblinas,  
no las hemos de olvidar.**

**“¡Las Malvinas,  
Argentinas!”,  
clama el viento y ruge  
el mar.**

**Ni de aquellos  
horizontes  
nuestra enseña han de  
arrancar,  
pues su blanco está en  
los montes  
y en su azul se tiñe el  
mar.**

**¡Por ausente, por  
vencido  
bajo extraño pabellón,  
ningún suelo más  
querido;  
de la patria en la  
extensión!**

**¡Quién nos habla aquí  
de olvido,  
de renuncia, de perdón?  
...  
¡Ningún suelo más**

**querido,  
de la patria en la  
extensión.**

**¡Rompa el manto de  
neblinas,  
como un sol, nuestro  
ideal:  
“Las Malvinas,  
Argentinas  
en dominio ya  
inmortal”!**

**Y ante el sol de nuestro  
emblema,  
pura, nítida y triunfal,  
brille ¡oh Patria!, en tu  
diadema  
la perdida perla  
austral.**

**Coro  
¡Para honor de nuestro  
emblema  
para orgullo nacional,  
brille ¡oh Patria!, en tu  
diadema  
la perdida perla  
austral.**

**Letra de Carlos  
Obligado  
Música de José Tieri**

## **MI BANDERA**

**Aquí está la bandera idolatrada,  
la enseña que Belgrano nos legó,  
cuando triste la Patria esclavizada  
con valor sus vínculos rompió.**

**Aquí está la bandera esplendorosa  
que al mundo con sus triunfos admiró,  
cuando altiva en la lucha y victoriosa  
la cima de los Andes escaló.**

**Aquí está la bandera que un día  
en la batalla tremoló triunfal,  
y llena de orgullo y bizarria  
a San Lorenzo se dirigió inmortal.**

**Aquí está como el cielo refulgente  
ostentando sublime majestad,  
después de haber cruzado el Continente,  
exclamando a su paso: Libertad!  
Libertad! Libertad!**

**Letra: Juan Chassaing  
Música: Juan Imbroisi**

## **Saludo a la Bandera**

**Salve, Argentina, bandera azul y blanca,  
jirón del cielo en donde impera el sol;  
tú, la más noble, la más gloriosa y santa;  
el firmamento tu color te dio,  
el firmamento tu color te dio,  
el firmamento tu color te dio.**

**Yo te saludo, bandera de mi patria,  
sublime enseña de libertad y honor,  
jurando amarte, como así defenderte,  
mientras palpita mi fiel corazón,  
mientras palpita mi fiel corazón.**

## **Aurora**

**Alta en el cielo un águila guerrera,  
audaz se eleva a vuelo triunfal,  
azul un ala del color del cielo,  
azul un ala del color del mar.**

**Así en el alta aurora irradial,  
punta de flecha el áureo rostro imita  
y forma estela al purpurado cuello,  
el ala es paño, el águila es bandera.**

**Es la bandera de la patria mía  
del sol nacida que me ha dado Dios;  
es la bandera de la patria mía,  
del sol nacida, que me ha dado Dios;  
es la bandera de la patria mía,  
del sol nacida que me ha dado Dios.**

**MARCHA DE SAN  
LORENZO**

**Febo asoma; ya sus rayos  
iluminan el histórico  
convento;  
tras los muros, sordo  
ruido  
oír se deja de corceles y  
de acero;  
son las huestes que  
prepara  
San Martín para luchar  
en San Lorenzo;  
el clarín estridente sonó  
y a la voz del gran jefe  
a la carga ordenó.**

**Avanza el enemigo  
a paso redoblado,  
al viento desplegado  
su rojo pabellón  
al viento desplegado  
su rojo pabellón.**

**Y nuestros granaderos,  
aliados de la gloria,  
inscriben en la historia  
su página mejor.**

**Inscriben en la historia  
su página mejor.**

**Cabral, soldado heroico,  
cubriéndose de gloria,  
cual precio a la victoria,  
su vida rinde, haciéndose  
inmortal.**

**Y allí, salvo su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente.**

**;Honor, honor al gran  
Cabral!**

**Y allí, salvo su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente.**

**;Honor, honor al gran  
Cabral!**

**Letra de C. J. Benielli  
Música de Cayetano. A.  
Silva**

## **HIMNO AL GENERAL SAN MARTIN**

**Yergue el Ande su cumbre más alta,  
Dé la mar el metal de su voz,  
y entre cielos y nieves eternas  
se alce el trono del Libertador.**

**Suenen claras trompetas de gloria  
y levanten un himno triunfal,  
que la luz de la historia agiganta  
la figura del Gran Capitán.**

**¡Padre agosto del pueblo argentino,  
héroe magno de la libertad!  
A su sombra la Patria se agranda  
en virtud, en trabajo y en paz.**

**¡San Martín! ¡San Martín! Que tu nombre,  
honra y prez de los pueblos del Sur,  
asegure por siempre los rumbos  
de la Patria que alumbra tu luz.**

**De las tierras del Plata a Mendoza,  
de Santiago a la Lima gentil,  
fue sembrando en la ruta laureles  
a su paso triunfal San Martín.**

**San Martín, el señor en la guerra,  
por secreto designio de Dios,  
grande fue cuando el sol lo alumbraba,  
y más grande en la puesta del Sol.**

**Música: Arturo Luzzatt  
Letra: Segundo M. Argarañaz**

## **HIMNO A SARMIENTO**

**Fue la lucha tu vida y tu elemento;  
la fatiga, tu descanso y calma;  
la niñez, tu ilusión y tu contento,  
la que al darle el saber le diste el alma.**

**Con la luz de tu ingenio iluminaste  
la razón, en la noche de ignorancia.  
Por ver grande a la Patria tú luchaste  
con la espada, con la pluma y la palabra.**

**En su pecho, la niñez, de amor un templo  
te ha levantado, y en él sigues viviendo.  
Y al latir su corazón va repitiendo:  
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!**

**¡Honor y gratitud, y gratitud!**

**¡Gloria y loor! ¡Honra sin par  
para el grande entre los grandes  
¡Padre del aula, Sarmiento inmortal!  
¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!**









