

# CUADERNILLO DE MÚSICA 6º GRADO

Nombre:

\_\_\_\_\_

Año:  
2026

Docente:

Artieda, Juan Martín

Instituto:

INSTITUTO PRIVADO  
KID'S SCHOOL

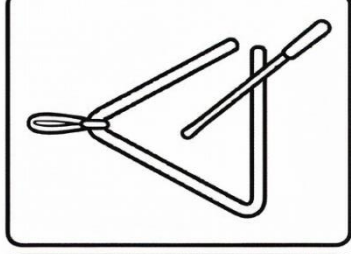
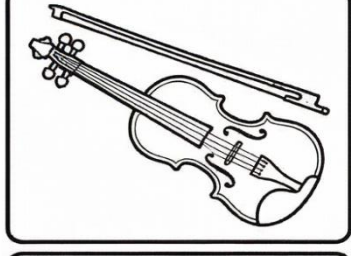
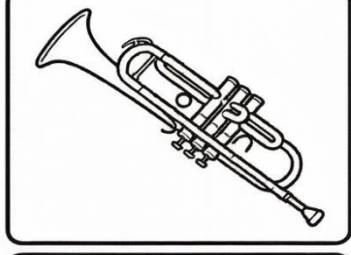
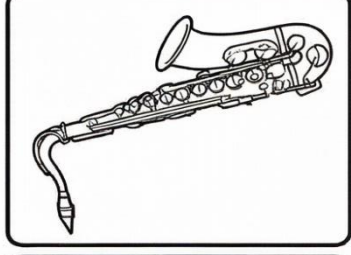
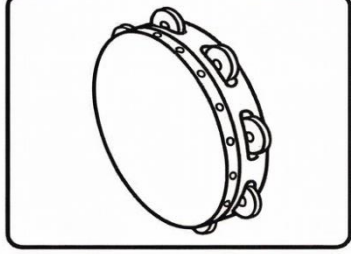
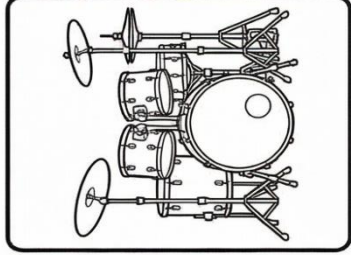
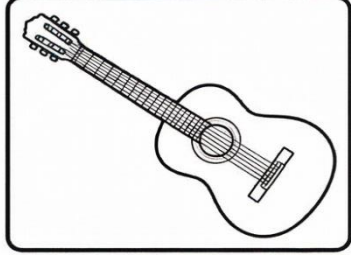
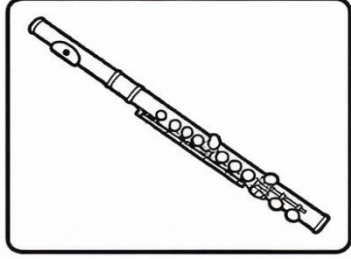


**INSTITUTO PRIVADO  
KID'S SCHOOL**



# INSTRUMENTOS MUSICALES

UNE CON FLECHAS CADA FIGURA CON LA PALABRA QUE CORRESPONDA



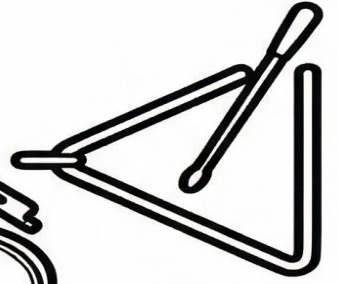
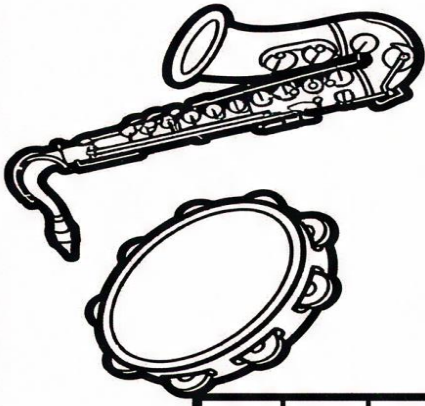
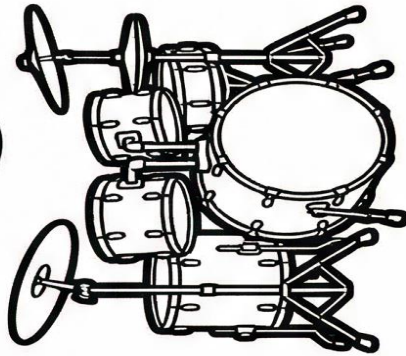
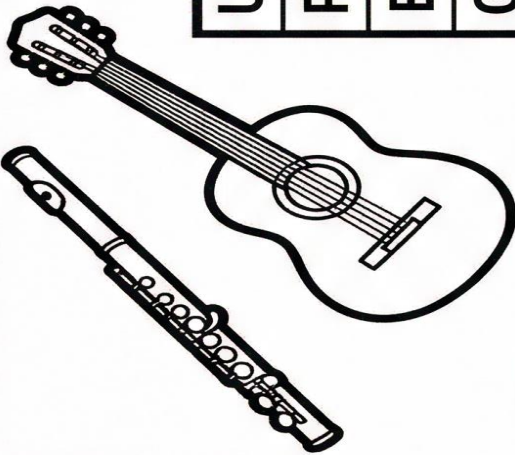
DE VIENTO

DE CUERDA

DE PERCUSIÓN

# INSTRUMENTOS MUSICALES

BUSCA LAS PALABRAS OCULTAS EN LA SOPA DE LETRAS



U	F	R	B	I	J	E	V	N	O	P	H	U	D	N
P	S	H	R	A	U	A	P	S	E	B	T	H	L	O
E	D	H	D	N	E	U	G	U	M	E	A	R	K	B
G	B	E	T	O	K	L	D	M	O	V	B	S	A	T
N	A	A	R	L	V	F	E	O	B	A	O	P	A	V
K	H	R	N	A	E	N	R	E	O	F	E	N	L	R
P	J	E	C	V	E	T	N	J	P	R	G	B	E	D
E	D	S	G	E	O	R	P	C	E	S	E	O	E	D
T	C	R	B	I	A	Z	Y	I	V	O	N	J	R	S
L	B	E	G	A	P	O	A	B	A	N	T	Q	O	T
M	K	G	O	N	D	C	U	G	C	O	B	N	P	V
Y	P	G	U	T	N	K	E	C	O	V	I	F	E	R
K	U	H	O	B	I	A	N	O	F	Z	A	K	E	H
S	T	T	N	U	N	D	S	P	W	F	M	E	L	Z

# CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS

VIENTO



CUERDA



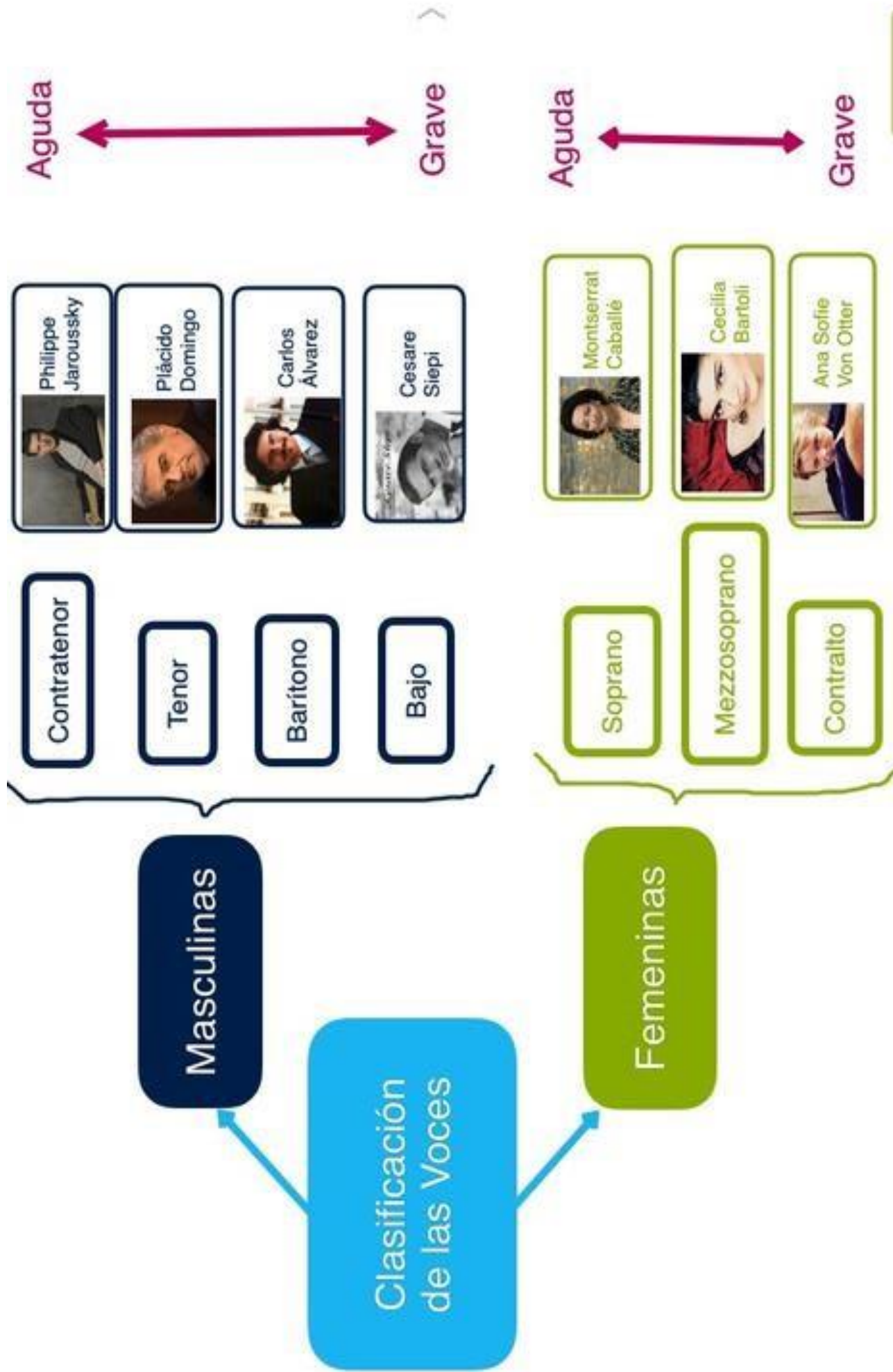
PERCUSIÓN



Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

**1) Enumera los siguientes instrumentos musicales en el orden en que los escuches**





**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**1) Las voces se clasifican en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.**

**2) Las voces de hombres ordenadas de agudo a grave son \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y bajo.**

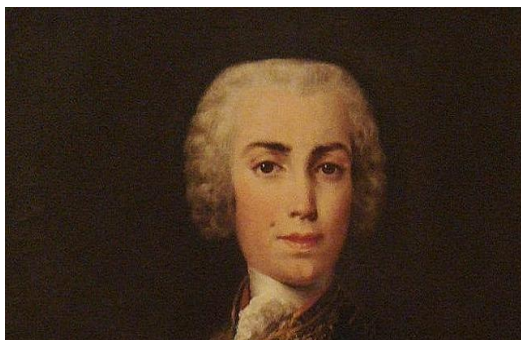
**3) Hay voces masculinas especiales como la del \_\_\_\_\_, que canta en un registro sobreagudo.**

**4) La voz femenina más aguda es la \_\_\_\_\_, la Contralto corresponde al registro \_\_\_\_\_ y la voz intermedia es la \_\_\_\_\_.**



Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

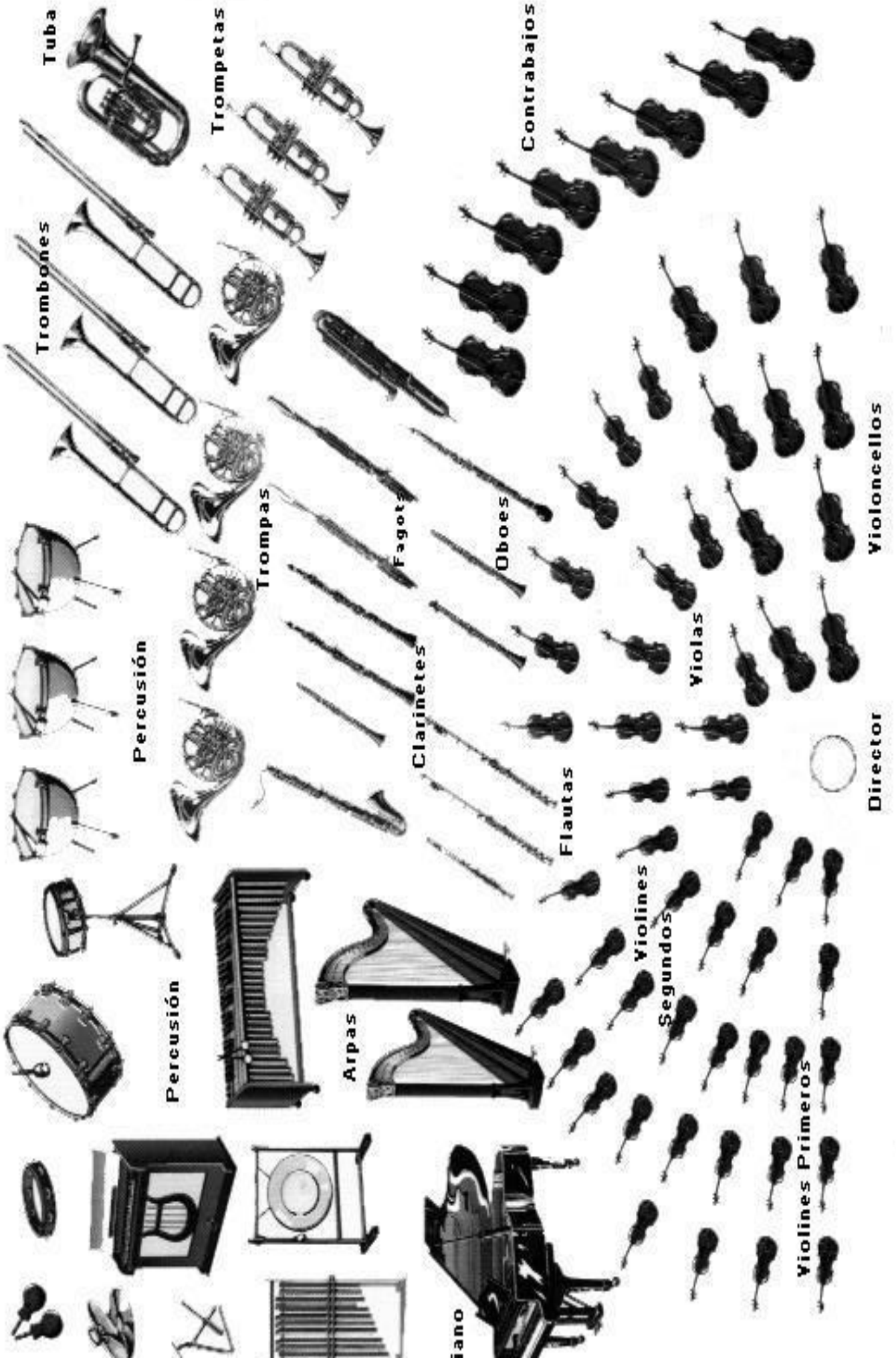
**Los castrati —en singular, «castrato»— eran hombres capaces de cantar con una tonalidad de voz muy aguda. Tanta, que causaron furor durante el Barroco, época en la que llegaron a convertirse en el equivalente a las actuales estrellas musicales.**



**A diferencia de lo que ocurre con los contratenores actuales, que consiguen su tono de voz de forma natural, ejercitando sólo una parte de sus cuerdas vocales, los castrati, alcanzaban su tesitura mediante una intervención quirúrgica.**



**Como el propio nombre de estos cantantes indica, esa operación consistía en la amputación de los testículos, con el fin de que no pudiesen producir hormonas sexuales masculinas, responsables de la muda vocal que se opera en la adolescencia. Por ello, la intervención solía realizarse entre los 8 y los 12 años de edad.**



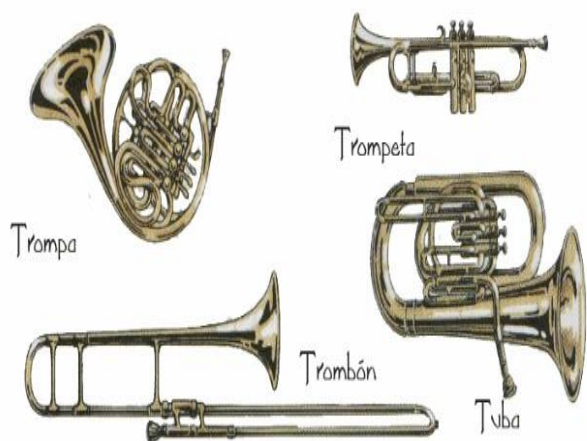
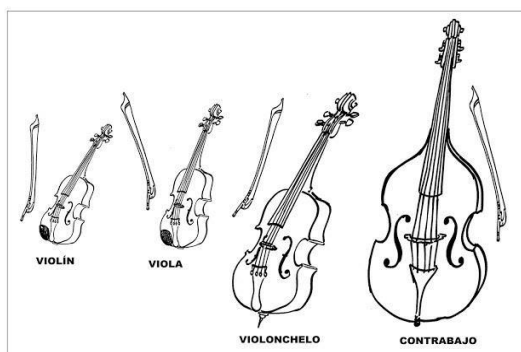
Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## La Orquesta Sinfónica

**Una orquesta es un grupo de músicos que interpretan obras musicales con distintos instrumentos.**

**El término proviene de la lengua griega y significa “lugar para danzar”.**

**Una orquesta de músicos puede tener diversas composiciones. En general, cuenta con cuatro grupos de instrumentistas: cuerdas (que incluye los violines, violonchelos, violas, contrabajos, arpas y pianos), maderas (flautas, flautines, oboes, clarinetes, fagotes, contrafagotes y cornos ingleses), metales (trombones, trompetas, trompas y tubas) y percusión (timbales, redoblantes y otros).**



### Instrumentos de percusión



**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

## **La Banda Sinfónica**

**Una Banda Sinfónica es un conjunto de músicos que ejecutan instrumentos de viento, de percusión, y algunos de cuerda. Los instrumentos de cuerda que pueden pertenecer a una Banda Sinfónica son el violonchelo y el contrabajo, aunque también, se pueden incluir el piano y el arpa.**

**Una banda de música se transforma en Banda Sinfónica cuando se incorpora un violonchelo o un contrabajo.**

### **Diferencia con la Orquesta Sinfónica**

**La orquesta es un conjunto de instrumentos de todas las familias, siendo la familia de cuerda y de ésta el instrumento principal es el violín. Con esta definición se puede ver que la principal diferencia entre una Orquesta y una Banda Sinfónica es la familia de instrumentos protagonistas: cuerdas para la orquesta y vientos para la banda.**



Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**1) En una \_\_\_\_\_ hay músicos que ejecutan instrumentos de viento, algunos de cuerda y percusión en cambio en la \_\_\_\_\_ el principal Instrumento de cuerda es el \_\_\_\_\_.**

**2) Una banda sinfónica para ser tal debe tener al menos un instrumento de cuerda que pueden ser el Violonchelo o el \_\_\_\_\_.**

**3) Los instrumentos que se pueden agregar dependiendo de la obra son el Piano y el \_\_\_\_\_.**



## FOLKLORE

La palabra FOLKLORE parte del escritor y anticuario William John Thoms que proponía, en una carta publicada en una revista de Londres, la adopción de la palabra folklore para aglutinar las manifestaciones culturales anónimas, de carácter popular y regional, que fueron pasando de generación en generación. Esto fue el 22 de Agosto de 1846, fecha en que se conmemora el Día Mundial del Folklore.

La idea tuvo repercusión y se formó la nueva palabra, del inglés, FOLK (pueblo) y LORE (saber). Fue incorporada a varios idiomas, entre ellos el nuestro, en el cual la traduciríamos «Sabiduría del pueblo».

Al hablar del folklore debemos incluir las danzas y cantares, las leyendas, los refranes, la poesía, las creencias, las celebraciones, los instrumentos, la indumentaria típica y hasta las comidas y bebidas.

El día Mundial del Folklore fue designado en memoria de William John Thoms, pero aquí en Argentina se adoptó en el año 1960 en el Congreso Internacional del Folklore y coincide con el aniversario del Nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti, nacido en Entre Ríos en 1865 y fallecido en 1917. Estudioso y precursor del folklore argentino, fue arqueólogo, naturalista y escritor, abocándose muy especialmente a las culturas de los aborígenes del Norte.

Hace cuatro siglos un misionero de Tucumán, Francisco Solano, hoy San Francisco Solano, cantó en lenguas indígenas acompañándose con su violín y por ello se lo nombró patrono del folklore.

## EL CARNAVALITO

**ESTILO E INTENCION:** El Carnavalito de los salones es una danza de conjunto y forma variadas figuras (rueda, puente, etc.), al igual que el Pericón o el Cielito. Es una danza de movimientos vivos.

Es de carácter alegre, muy animada y colorida, en donde todos bailan sonrientes y contentos. Se asemeja a las rondas infantiles. Puede ser bailada por cantidad de parejas, preferentemente no menos de 8 y hasta 12.

La ventaja del Carnavalito, en cuanto al aprendizaje, es que sus figuras pueden ejecutarse en cualquier momento de la música y durante tantos compases, como se quieran emplear, y no en tramos determinados de rigor métrico, tal como sucede en la mayoría de nuestras danzas; por ejemplo la vuelteada, la rueda, el molinete, etc. Las mismas pueden realizarse en cualquier parte de la música y durar lo que se desee y se puede repetir o intercalar. Es distinto a un Gato que lleva 8 compases para Vuelta Entera, 4 para Giro, etc. En el Carnavalito se puede bailar con dos o tres figuras o con quince y no sobrarán ni faltarán compases, puesto que la música no se interrumpe hasta que terminen las figuras elegidas. En el Norte la duración del baile queda a voluntad o resistencia de los bailarines y del bastonero que da la orden de "SUNCHO", que quiere decir que el Carnavalito "termina".

**HISTORIA Y ORIGEN:** Es una danza antiquísima, se bailó en América antes del descubrimiento, perduró a través de siglos y se practica todavía en la región noroccidental de Argentina y en Bolivia.

Es una danza autóctona americana, nacida en los dominios del Inca.

Las formas primitivas del Carnavalito se bailan en Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja. Se le dio diversos nombres: Carnaval, Rueda, Cacharpaya, Kiu, Baile del erke, Baile de la corneta, etc.

En algunas ciudades de Salta y Jujuy se baila actualmente en parejas, como Carnavalito moderno.

### INDUMENTARIA DEL CARNAVALITO

**DAMAS:** Polleras lisas una sobre otra o una sola rayada, amplia, blusa de mangas cortas blanca, con voladitos en la manga y pañuelo en el cuello. Sombrero de fieltro con ala angosta y copa redonda.

**CABALLEROS:** Pantalones anchos, oscuros, camisa blanca, poncho de colores variados, en la cabeza gorro de lana con orejeras y en los pies ojotas de cuero.

### COREOGRAFIA DEL CARNAVALITO:

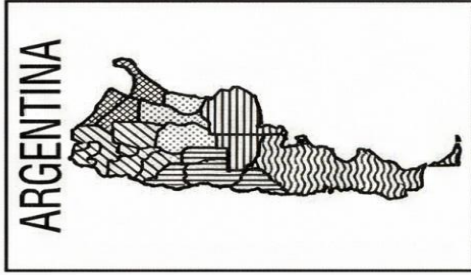
En todas las figuras en que los bailarines se toman con una mano, el varón deja la mano libre al costado del cuerpo, en forma caída y la dama coloca la suya en su cintura o se toma la pollera.

La siguiente es una coreografía para no menos de 8 parejas y está presentada con las figuras más comunes.

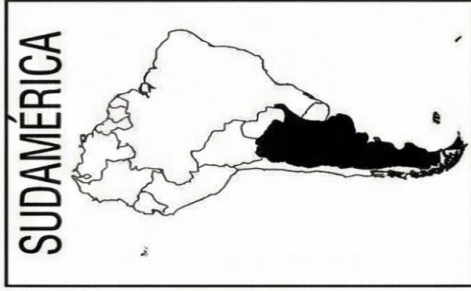
El bastonero lleva derecho un banderín formado con cintas de vivos colores, los bailarines pañuelos con los cuales realizan ascensos, descensos y revoloteos.

EL CARNAVALITO





ARGENTINA

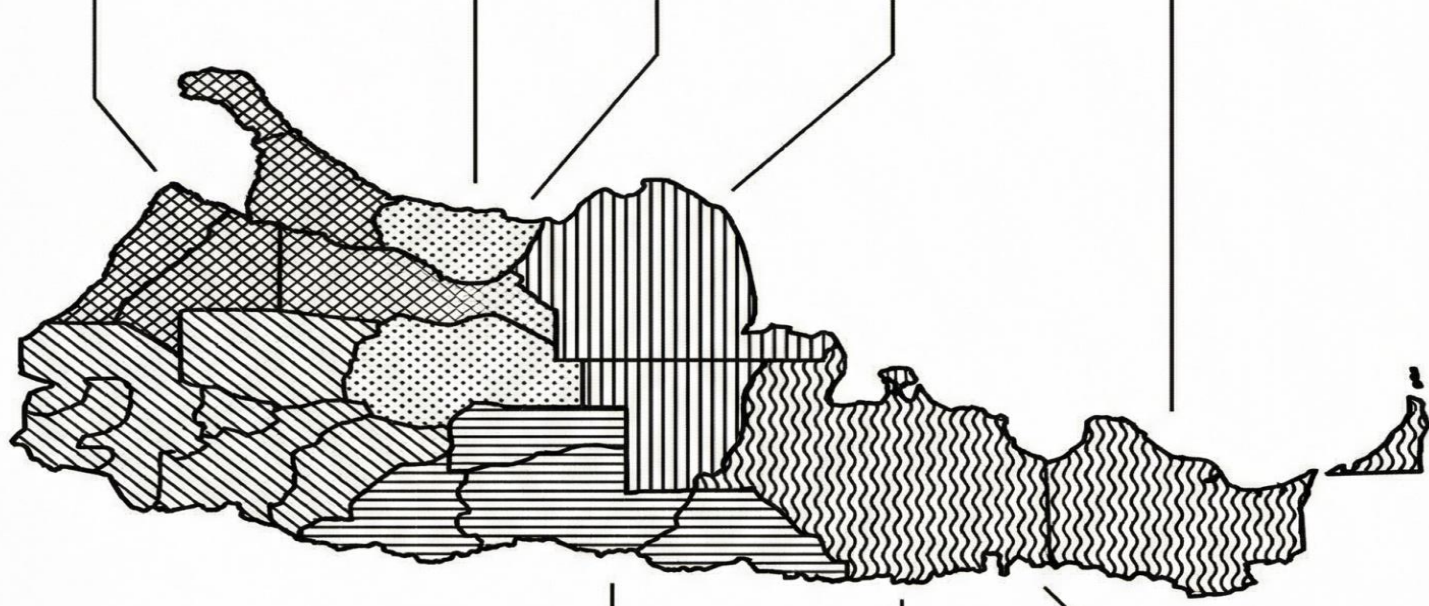


SUDAMÉRICA

**REG. NOROESTE:**  
Zamba, carnavalito, copla.  
Instrumentos de viento.

**REG. CUYANA:**  
Cueca cuyana, tonada.  
Guitarra, requinto.

**REG. PAMPEANA:**  
Malambo, milonga, huella.  
Guitarra, bomb-legüero.



**REG. NOROESTE:**  
Zamba, carnavalito, copla.  
Instrumentos de viento.

**REG. PAMPEANA:**  
Malambo, milonga, huella.  
Guitarra, bombo legüero.

**REG. MEDITERRÁNEA:**  
Chacarera, escondido.  
Ritmos rápidos, palmas.

**REG. GUARANÍTICA:**  
Chamamé, polca.  
Acordeón, arpa, guitarra.

**REG. PATAGÓNICA (SUR):**  
Loncomeo, kaani.  
Ritmos mapuche/tehuelche,  
tambores, vientos.

## II. DELIMITACION GEOGRAFICA DE LAS REGIONES FOLKLORICAS EN EL TERRITORIO

### DE LA REPUBLICA ARGENTINA

El origen de los patrimonios tradicionales de nuestro país, no es uniforme. Por lo tanto no tienen una misma fuente, las distintas vertientes culturales, situaciones geográficas, mutuas influencias han dado nacimiento y desarrollo de fases bien definidas, en áreas igualmente diferenciadas; que podemos dividir en regiones sin tener en cuenta las divisiones políticas. En el estudio de los bienes folklóricos, especialmente líricos coreográficos, señalaremos cinco grandes regiones a saber:

1. REGION DEL NOROESTE. Porción de territorio determinada por las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

2. REGION CUYANA. Comprende las provincias de San Juan, San Luis y Mendoza.

3. REGION PAMPEANA. Abarca provincia de Buenos Aires, La Pampa, Sur de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos respectivamente.

norte de Córdoba.

4. REGION MEDITERRANEA. Incluye Santiago del Estero,

5. REGION GUARANITICA. Se extiende a través del territorio que ocupa el norte de Santa Fe, porción del Chaco, norte de Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

Como podrá observarse algunas provincias abarcan dos regiones, ya que sus expresiones difieren de una región a otra; especialmente en las provincias de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, en el ámbito sur de las mismas ejercen predominio el caudal folklórico perteneciente al gaucho; en cambio en el área norte influyen elementos de las culturas indígenas.

Según el enfoque de la ciencia del Folklore la Patagonia y Formosa quedarían circunscriptas al cuadro de las culturas etnográficas.

#### REGIONES FOLKLORICAS

1. REGION DEL NOROESTE
2. REGION CUYANA
3. REGION PAMPEANA
4. REGION MEDITERRANEA
5. REGION GUARANITICA

## **Instrumentos del Carnavalito**



**Quena**



**Zampoña**



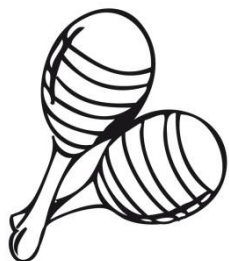
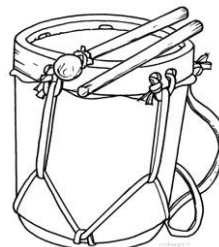
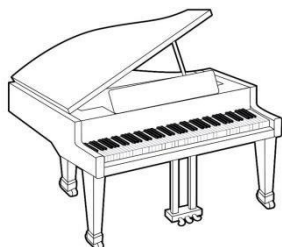
**Charango**

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

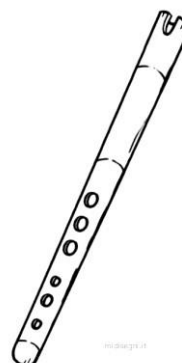
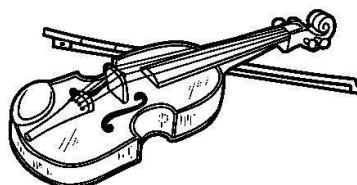
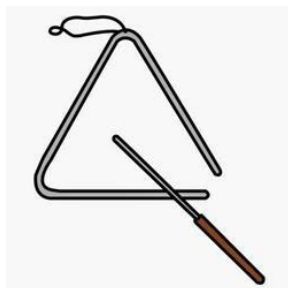
**1) Marque con un circulo los instrumentos típicos del carnavalito**



dibujoscolor.es



twinkl.com



twinkl.com

22 **Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**1) Formar grupos de 4 o 5 personas**

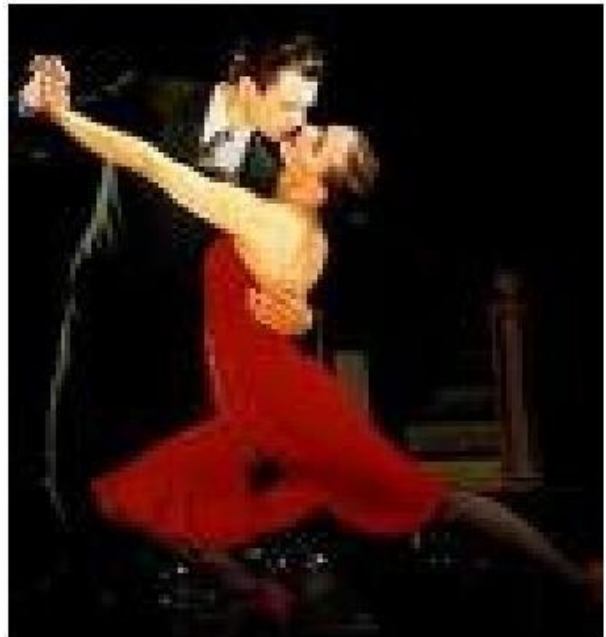
**2) Elegir un Carnavalito y cantarlo**

**Fecha de Presentación:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Fecha:** \_\_/\_\_/\_\_

## Historia del Tango

- Esta música, acompañada por canto y baile, nació y evolucionó en Argentina, en la zona portuaria del Río de la Plata.



¿Por qué el nombre de “Tango”?



No se conoce exactamente el por qué del nombre. Existen algunas hipótesis:

- En España del siglo XIX “tango” significaba *palo de flamenco*.
- Toponimia: **Lugar** en que los esclavos negros tenían fiestas.
- Tal vez la incapacidad de los africanos a pronunciar la palabra “*tambor*” y lo pronunciaban “*tangó*”.

**La vestimenta está basada en la elegancia y la seducción, el hombre aparece muy varonil y la mujer muy sensual.**

**Siempre de saco y pantalón de vestir, el varón arrabalero puede optar por camisa con corbata o moño. También traje con uso de tiradores para sujetar el pantalón. No usar jeans ni zapatillas.**

**La mujer habitualmente viste un vestido negro o camisa y minifalda, con el distintivo sello de un portaligas en una de sus piernas.**



Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

*La Típica*  
**LUNÁTICO 33**



26 **Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Actividad:**

**1) Escuchar el siguiente tango y escribir con pocas palabras lo que describe la canción. Cambalache - Carlos Gardel**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) En un dibujo interpreta la canción.**

**Fecha:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**1) Formar grupos de 4 o 5 personas**

**2) Elegir un Tango y cantarlo**

**Fecha de Presentación:** \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

A decorative graphic of musical notation, including staves, notes, and a treble clef, arranged in a flowing, curved path across the page.

# Cancionero

## El Humahuaqueño

Llegando esta el carnaval,  
quebradeño mi cholitai.  
Llegando esta el carnaval,  
quebradeño mi cholitai.

Fiesta de la quebrada,  
humahuaqueña para cantar.  
Erke, charango y bombo,  
carnavalito para bailar...

Quebradeño...  
humahuaqueñito...  
quebradeño...  
humahuaqueñito...

Fiesta de la quebrada  
humahuaqueña para cantar  
Erke charango y bombo,  
carnavalito para bailar...

*(Tarareo)*

Fiesta de la quebrada  
humahuaqueña para cantar.  
Erke charango y bombo,  
carnavalito para bailar...

# **VENGO DE ARRIBA**

**Carnavalito de la Puna, voy caminando hacia los Valles. Piedra en los pies llego pisando, pa' comparsiar en cada baile.**

**Por ella vengo desde arriba, sin preguntar cómo ni cuándo. Por ella me baila la vida, sin carnavales ni feriados.**

**Ya viene iluminando a esos colores de los cerros, Que se parecen al rosado durazno dulce de su cuello.**

**Vengo de arriba silba que silba  
por el viento  
voy para abajo  
Flor de los valles a tu encuentro.**

**Traigo del norte  
mi charanguito pa' trampearte Mi  
puneñita para mi rancho he de  
llevarte.**

**Traigo coquita de la Quiaca, por si  
la Puna me persigue, Y en las  
alforjas de mis llamas, la muña-  
muña para el rifle...**

**Vamos que vamos caminito, que el desentierro es  
por la tarde. Llega la noche y en el vino la  
madrugada ha de esperarme...**

**Vengo de arriba...  
silba que silba por el viento voy para  
abajo...  
Flor de los valles a tu encuentro.**

**Traigo del norte  
mi charanguito pa' trampearte Mi  
puneñita  
para mi rancho he de llevarte**

# **'COMO HAS HECHO'**



**Debí saber que al amarte yo te perdía  
Debí saber que tu mundo, ya no era el mío  
Es tan lejano aquel día en que me decías  
Ya no soy niña no juegues con sentimientos**

## **Estribillo**

**Cómo has hecho, para amarte así  
Como has hecho que te quiera así  
Cómo has hecho me mataste amor  
Cómo has hecho, cómo has hecho**

**Al saber que alejas mis sentimientos  
Deseo saber que has hecho en mí**

## **Estribillo**

## **'CAMBALACHE'**

**El mundo fue y será una  
porquería ya lo sé En el  
quinientos seis y en el  
dos mil también**

**Que siempre ha habido chorros  
maquiavelos y estafaos  
contentos y amargaos valores y  
dublé**

**Pero que el siglo veinte es  
un despliegue de maldad  
insolente ya no hay quien  
lo niegue**

**Vivimos revolcaos  
en un merengue y  
en un mismo lodo  
todos manoseados**

**Hoy resulta que es lo mismo  
ser derecho que traidor  
Ignorante sabio o chorro  
generoso o estafador**

**Todo es igual nada es  
mejor lo mismo un  
burro que un gran  
profesor**

**No hay aplazaos  
ni escalafón los  
inmorales nos  
han igualao**

**Si uno vive en la impostura y  
otro roba en su ambición da  
lo mismo que sea cura  
colchonero rey de bastos  
caradura o polizón**

**Que falta de respeto que  
atropellaba la razón**

**cualquiera es un señor  
cualquiera es un ladrón**

**Mezclao con Stravinski va  
Don Bosco y "La Mignon" Don  
Chicho y Napoleón  
Carnera y San Martín**

**Igual que en la vidriera  
irrespetuosa de los  
cambalaches se ha  
mezclao la vida**

**Y herida por un sable  
sin remaches ves  
llorar la Biblia contra  
un bandoneón**

**Siglo veinte cambalache  
problemático y febril el  
que no llora no mama y  
el que no roba es un gil**

**Dale que va dale  
nomas que allá en el  
horno nos vamo a  
encontrar**

**No pienses más  
sentate a un lao que  
a nadie importa si  
naciste honrao**

**Es lo mismo el que trabaja  
noche y día como un buey que  
el que vive de los otros que el  
que mata que el que cura o esta  
fuera de la ley**

## **BALADA PARA UN LOCO**

**Las tardecitas de Buenos Aires  
tienen ese que se yo, viste? Salgo  
de casa por Arenales, lo de  
siempre en la calle y en mí,  
Cuando de repente, detrás de ese  
árbol, se aparece el, Mezcla rara  
de penúltimo linyera y de  
primer polizonte En el viaje a  
Venus. Medio melón en la cabeza,  
Las rayas de la camisa pintadas  
en la piel,  
Dos medias suelas clavadas en  
los pies  
Y una banderita de taxi libre en  
cada mano...Ja...ja...ja...ja...  
Parece que solo yo lo veo,  
porque el pasa entre la gente Y  
los maniqués me guiñan, los  
semáforos me dan tres luces  
celestes  
Y las naranjas del frutero de la  
esquina me tiran azahares, Y así  
medio bailando, medio volando,  
Se saca el melón, me saluda, me  
regala una banderita Y me dice  
adiós.**

**Ya se que estoy piantao,  
piantao, piantao, No ves que  
va la luna rodando por Callao  
Y un coro de astronautas y  
niños con un vals Me baila  
alrededor... Ya se que estoy  
piantao, piantao, piantao, Yo  
miro a Buenos Aires del nido de  
un gorrion; Y a vos te vi tan  
triste; veni, vola, senti el loco  
berretín Que tengo para vos.  
Loco, loco, loco, cuando  
anochezca en tu portaña  
soledad, Por la ribera de tu  
sabana vendré con un poema Y  
un trombón a desvelar el**

**corazón. Loco, loco, loco, como  
un acróbata demente saltare  
Sobre el abismo de tu escote  
hasta sentir Que enloquecí tu  
corazón de libertad, ya vas a  
ver.**

**Y así el loco me convida a andar  
En su ilusión súper-sport,  
Y vamos a correr por las  
cornisas Con una  
golondrina por motor.  
De Vieytes nos aplauden. Viva,  
viva...  
Los locos que inventaron el  
amor;  
Y un ángel y un soldado y una  
niña  
Nos dan un valsecito bailador.  
Nos sale a saludar la gente linda  
Y loco pero tuyo, que se yo,  
loco mío, Provoca  
campanarios con su  
risa  
Y al fin, me mira y canta a media  
voz:**

**Quereme así, piantao, piantao,  
piantao...  
Trepate a esta ternura de loco  
que hay en mí, Ponete esta  
peluca de alondra y vola, vola  
conmigo ya: Veni, quereme así  
piantao, piantao, piantao, Abrite  
los amores que vamos a intentar  
la trágica locura Total de revivir,  
veni, vola, veni, tra...lala...lara...**

**Garganta con arena  
Cacho Castaña**

**Ya ves**

**El día no amanece**

**Polaco Goyeneche**

**Cantame un tango más**

**Ya ves**

**La noche se hace larga**

**Tu vida tiene un marca**

**Cantar, siempre cantar**

**Tu voz Que al**

**tango lo emociona**

**Diciendo el punto**

**y coma Que nadie**

**le cantó**

**Tu voz**

**De duendes y fantasmas**

**Respira con el asma**

**De un viejo bandoneón**

**Canta**

**Garganta con arena**

**Tu voz tiene la pena**

**Que Malena no cantó**

**Canta,**

**Que Juárez te condena**

**Al lastimar tu pena**

**Con su blanco**

**bandoneón**

**Canta La gente está  
aplaudiendo Y**

**aunque te estés**

**muriendo No**

**conocen tu dolor**

**Canta**

**Que Troilo desde el  
cielo**

**Debajo de tu almohada**

**Un verso te dejó**

**Cantor De un tango**

**algo insolente**

**Hiciste que a la**

**gente**

**Le duela tu dolor**

**Cantor**

**De un tango**

**equilibrista**

**Más que cantor artista**

**Con vicios de cantor**

**Ya ves**

**A mí y a Buenos Aires**

**Nos falta siempre el aire**

**Cuando no esta tu voz**

**A vos**

**Que tanto me enseñaste**

**El día que cantaste**

**Conmigo una canción**

# CANCIONES PATRIAS ARGENTINAS



## **HIMNO NACIONAL ARGENTINO**

**¡Oid, mortales, el grito sagrado  
libertad, libertad, libertad! Oid  
el ruido de rotas cadenas ved en  
trono a la noble igualdad.**

**Ya su trono dignísimo abrieron  
las Provincias Unidas del Sur. Y  
los libres del mundo responden:**

**Al gran Pueblo Argentino, salud...  
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Y los libres del mundo responden:  
Al gran Pueblo Argentino, salud...**

**Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Sean eternos los laureles que  
supimos conseguir, que  
supimos conseguir:  
coronados de gloria  
vivamos, o juremos con  
gloria morir, o juremos con  
gloria morir, o juremos con  
gloria morir.**

**Letra: Vicente López y Planes  
Música: Blas Parera**

## **MARCHA DE LAS MALVINAS**

**Tras su manto de neblinas, no las  
hemos de olvidar.**

**“¡Las Malvinas, Argentinas!”, clama el  
viento y ruge el mar.**

**Ni de aquellos horizontes nuestra  
enseña han de arrancar, pues su  
blanco está en los montes y en su azul  
se tiñe el mar.**

**¡Por ausente, por vencido bajo  
extraño pabellón, ningún suelo  
más querido; de la patria en la  
extensión!**

**¿Quién nos habla aquí de olvido, de  
renuncia, de perdón? ... ¡Ningún  
suelo más querido, de la patria en la  
extensión.**

**¡Rompa el manto de neblinas,  
como un sol, nuestro ideal: “Las  
Malvinas, Argentinas en dominio  
ya inmortal”!**

**Y ante el sol de nuestro emblema,  
pura, nítida y triunfal, brille ¡oh  
Patria!, en tu diadema la perdida  
perla austral.**

**Coro**

**¡Para honor de nuestro emblema  
para orgullo nacional, brille ¡oh  
Patria!, en tu diadema la perdida  
perla austral.**

**Letra de Carlos Obligado  
Música de José Tieri**

## **MI BANDERA**

**Aquí está la bandera  
idolatrada, la enseña que  
Belgrano nos legó, cuando  
triste la Patria esclavizada  
con valor sus vínculos  
rompió.**

**Aquí está la bandera  
esplendorosa que al mundo con  
sus triunfos admiró, cuando  
altiva en la lucha y victoriosa la  
cima de los Andes escaló.**

**Aquí está la bandera que un  
día en la batalla tremoló  
triunfal, y llena de orgullo y  
bizarria a San Lorenzo se  
dirigió inmortal.**

**Aquí está como el cielo refulgente  
ostentando sublime majestad,  
después de haber cruzado el  
Continente, exclamando a su  
paso: Libertad! Libertad!  
Libertad!**

**Letra: Juan Chassaing**

**Música: Juan Imbroisi**

## **Saludo a la Bandera**

**Salve, Argentina, bandera azul y blanca,  
jirón del cielo en donde impera el sol;  
tú, la más noble, la más gloriosa y santa;  
el firmamento tu color te dio, el  
firmamento tu color te dio, el  
firmamento tu color te dio.**

**Yo te saludo, bandera de mi patria,  
sublime enseña de libertad y honor,  
jurando amarte, como así defenderte,  
mientras palpita mi fiel corazón,  
mientras palpita mi fiel corazón.**

## **Aurora**

**Alta en el cielo un águila guerrera,  
audaz se eleva en vuelo triunfal,  
azul un ala del color del cielo,  
azul un ala del color del mar.**

**Así en la alta aurora irradial, punta  
de flecha el áureo rostro imita y  
forma estela al purpurado cuello, el  
ala es paño, el águila es bandera.**

**Es la bandera de la patria mía del  
sol nacida que me ha dado Dios; es  
la bandera de la patria mía, del sol  
nacida, que me ha dado Dios; es la  
bandera de la patria mía, del sol  
nacida que me ha dado Dios.**

## **MARCHA DE SAN LORENZO**

**Febo asoma; ya sus rayos iluminan el  
histórico convento; tras los muros,  
sordo ruido oír se deja de corceles y de  
acero; son las huestes que prepara San  
Martín para luchar en San Lorenzo;  
el clarín estridente sonó  
y a la voz del gran jefe a  
la carga ordenó.**

**Avanza el enemigo a  
paso redoblado, al  
viento desplegado  
su rojo pabellón al  
viento desplegado  
su rojo pabellón.**

**Y nuestros granaderos,  
aliados de la gloria,  
inscriben en la historia su  
página mejor.**

**Inscriben en la historia su  
página mejor.**

**Cabral, soldado heroico,  
cubriéndose de gloria, cual precio  
a la victoria, su vida rinde,  
haciéndose inmortal.**

**Y allí, salvo su arrojo,  
la libertad naciente de  
medio continente.**

**¡Honor, honor al gran Cabral!  
Y allí, salvo su arrojo, la  
libertad naciente de medio  
continente.**

**Letra de C. J. Benielli  
Música de Cayetano. A. Silva**

## **HIMNO AL GENERAL SAN MARTIN**

**Yergue el Ande su cumbre más  
alta, Dé la mar el metal de su voz, y  
entre cielos y nieves eternas se alce  
el trono del Libertador.**

**Suenen claras trompetas de  
gloria y levanten un himno  
triunfal, que la luz de la historia  
agiganta la figura del Gran  
Capitán.**

**¡Padre augusto del pueblo  
argentino, héroe magno de la  
libertad! A su sombra la Patria se  
agranda en virtud, en trabajo y en  
paz.**

**¡San Martín! ¡San Martín! Que tu  
nombre, honra y prez de los pueblos del  
Sur, asegure por siempre los rumbos de  
la Patria que alumbraba tu luz.**

**De las tierras del Plata a  
Mendoza, de Santiago a la Lima  
gentil, fue sembrando en la ruta  
laureles a su paso triunfal San  
Martín.**

**San Martín, el señor en la guerra, por  
secreto designio de Dios, grande fue  
cuando el sol lo alumbraba, y más  
grande en la puesta del Sol.**

**Música: Arturo Luzzatt  
Letra: Segundo M. Argarañaz**

## **HIMNO A SARMIENTO**

**Fue la lucha tu vida y tu elemento; la  
fatiga, tu descanso y calma; la niñez,  
tu ilusión y tu contento, la que al  
darle el saber le diste el alma.**

**Con la luz de tu ingenio iluminaste la  
razón, en la noche de ignorancia. Por  
ver grande a la Patria tú luchaste con la  
espada, con la pluma y la palabra.**

**En su pecho, la niñez, de amor un templo  
te ha levantado, y en él sigues viviendo.  
Y al latir su corazón va repitiendo:  
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!**

**¡Honor y gratitud, y gratitud!**

**¡Gloria y loor! ¡Honra sin par para  
el grande entre los grandes Padre  
del aula, Sarmiento inmortal!  
¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!**











