ARTÍSTICA

TERCER

AÑO

PROFESORA: SARA M. ALVAREZ DEL YESSO kid`s school

ALUMNO:

AÑO:

MODO DE TRABAJAR EN ARTISTICA

A partir de lo teórico, una vez leído, analizado y subrayado las características más importantes, buscar una imagen, pintarla y realizarla teniendo en cuenta las características de la etapa a representar, recreando su propio trabajo sin ser mera copia de obras.

OBJETIVO DE LA CARPETA COMPLETA:

Que el alumno:

Identifique , relacione e introduzca sus saberes de una manera no convencional.
que identifique y relacione sus trabajos de pintura con las etapas.
Que el dibujo pase a ser soporte de lo teórico, para ser ayuda memoria de las características de los temas dados.

CRITERIOS DE EVALUACION DE LA MATERIA:

PRESENTAR LOS TRABAJOS EN TIEMPO Y EN FORMA (DENTRO DEL TIEMPO ESPECIFICADO, LA CALIFICACIÓN MÁXIMA SERÁ DE 10, PASADA ESA FECHA DE ENTREGA LA NOTA SERA DE 7 SI EL DEBER ESTA BIEN REALIZADO.

(PRESENTAR LA PROXIMA CLASE EN EL HORARIO DE LA MATERIA); UNA VEZ PASADO ESTE PLAZO; LA CALIFICACION SERA DE UNO.

EN CASO DE NO TRAER EL MATERIAL EL DIA SOLICITADO Y NO PODER TRABAJAR EN CLASE, PRESENTAR EL DEBER REALIZADO LA CLASE SIGUIENTE CON CALIFICACION DE 7.

CUMPLIMIENTO TANTO EN LO TEORICO COMO EN LO PRACTICO, CARPETA COMPLETA.

POR LA FALTA DE MATERIALES COMO SER CARPETA, ELEMENTOS Y COMPENDIO SE OBTENDRA UN NEGATIVO POR CLASE

TERCER AÑO:

Programa:

- IMPRESIONISMO. origen de la pintura contemporánea. Origen del término. Circunstancias históricas. Características técnicas. artistas
- LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS: fauvismo, cubismo y futurismo, características, orígenes. artistas
- VANGUARDIAS HISTÓRICAS II : expresionismo, surrealismo . Características y orígenes. artistas
- TENDENCIAS ARTÍSTICAS HASTA NUESTROS DÍAS. Abstracción y siglo xx. Características, orígenes. Artistas
- EL ARTE PRECOLOMBINO
- LA HISTORIA EL MURALISMO. TÉCNICAS

Criterios de Evaluación

- Teórico y práctico.
- Las calificaciones serán independientes ya que para alcanzar los contenidos ambos criterios deben ser aprobados.

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE TERCER AÑO

MARZO: IMPRESIONISMO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO.
- SALIDA AL CAMBA CUA
- TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO.
- DIBUJO Y PINTURA AL EXTERIOR
- EVALUACIÓN TEÓRICA

ABRIL: FAUVISMO. TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO.

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
  EVALUACIÒN TEÓRICA

MAYO: CUBISMO

- EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
  EVALUACIÓN TEÓRICA
- INICIO PRÁCTICO

JUNIO: FUTURISMO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÓN TEÓRICA
  TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO

JULIO: EXPRESIONISMO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÒN TEÓRICA
  TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO

AGOSTO: SURREALISMO

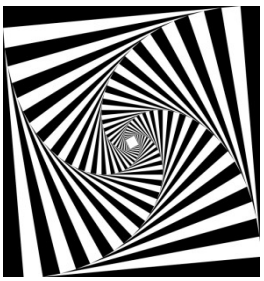
- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA.
- MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÒN TEÓRICA
  TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO

SEPTIEMBRE: ABSTRACCIÓN

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÇON DEL TEMA.
- MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÒN TEÓRICA
  TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO

OCTUBRE Y NOVIEMBRE: SIGLO XX

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA.
- MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÓN TEÓRICA
  TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO
  (FOTOGRAFIA, CARTEL,CÓMIC, CINE, JACKSON POLLOCK, ARTE ÓPTICO Y CINÉTICO, MINIMAL ART, BODY ART Y PAINTING, POP ART , ARTE 3D , GRAFFITY ,LAND ART) USO DE DISTINTOS MATERIALES NO CONVENCIONALES
- **CUADRO COMPARATIVO PRÁCTICO Y TEÓRICO.**



ARTE PRECOLOMBINO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO.
- PREPARACIÓN DEL SOPORTE CON PLASTICOLA Y ARENA
- TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO. UTILIZACION DE TÉMPERAS
- ESCULTURA CON PORCELANA FRÍA
- EVALUACIÓN TEÓRICA

MURALISMO:

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO TRABAJO PRÁCTICO

IMPRESIONISMO:

ORIGEN DEL TÉRMINO:

Separación de un grupo de pintores (MONET, RENOIR, PISARRO Y CÈZANNE) organizaron una exposición. Dicha exposición daría pie a un crítico para ridiculizar a Monet: -¿impresión? El papel de la pared está mejor pintado que esta pintura.

De este juego de palabras y del cuadro de Monet "impresión sol naciente" nacería el término impresionista. Esta palabra con el tiempo englobaría a muchos artistas que tenían como preocupación fundamental captar la luz y la atmósfera del paisaje.

CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS:

- Generalización de la fotografía
- Uso de la luz artificial
- Elaboración de un nuevo método de mirar y contemplar al obra de arte y la naturaleza
- Incomprensión social

PRECEDENTES PICTÓRICOS:

- Captación de la luz
- Paisajistas ingleses
- El realismo
- El costumbrismo
- La fotografía
- La luz artificial

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Teoría de los colores
- (colores primarios y colores complementarios dan la ley de asociación.)
- Ley de contrastes simultáneos: el amarillo opuesto al rojo permite verdecer.
- Sombras coloreadas : luz amarilla, sombra violeta , luz roja, sombra verde, luz azul , sombra anaranjada
- Pincelada suelta: poca materia y pinceles finos. Inspirada en Goya.
- Aire libre: se trasladan al campo. Contacto directo con la naturaleza
- La luz: no hay claroscuros ni contrastes violentos. Diluya las formas , aclara los colores y colorea las sombras
- Temática : variada, retrato, paisaje, regatas, escenas de la vida urbana

FAUVIMO:

El salón de otoño de París contempla la nueva aparición de una nueva tendencia pictórica: el fauvismo. Fue un crítico quien aplicó la denominación de fauves (fieras) a un grupo de artistas que colgaron cuadros en dicha exposición. Su lema era “rebeldía contra todo“

CARACTERÍSTICAS:

- Independencia del color.
- El dibujo se realiza con la línea gruesa de color, la línea va cambiando, de suerte que, en una misma figura puede haber partes de un color y partes de otro.
- Los colores se destacan por su estridencia
- Autonomía de la pintura
- Los temas son los mismos que del impresionismo, paisajes, naturalezas muertas con abundancias de formas, perspectivas en habitaciones, perspectivas amplias etc.

ARTISTA: MATISSE.

CUBISMO:
CARACTERÍSTICAS :

Aparece en el transcurso de la experimentación plástica de la época. En el contexto de la pintura fauve, se habló de la precisión de cubos, y un crìtico se refiriò irónicamenta a la nueva pintura de Braque diciendo que reduce todo a esquemas geométricos, a cubos.

Descomponer todos los cuerpos en formas geométricas es la primera tarea. Despues vendrá su recomposición . se puede distinguir en dos cubismos : analìltico (trata de transcribir al pie de la letra la realidad) BRAQUE Y PICASSO

y sintético (mayor luminosidad y valoración del color) JUAN GRIS.

Los cubistas trataràn de ofrecer una representación de los objetos uniendo diversos puntos de vistas. De ahì que aparezcan juntas las visiones del perfil y la de frontal de un rostro. “ HACE FALTA PINTAR LAS COSAS COMO SE CONOCEN NO COMO SE VEN”. PICASSO.

FUTURISMO:

CARACTERÍSTICAS:

La pintura futuristas puede ser definida como" cubismo dinámico ". Su intención es representar , con el recurso del color , el efecto del dinamismo que produce un mismo objeto. Para ello, se acude a multiplicar las posiciones de un cuerpo, de la misma forma en que lo hacìa el cine lento de los primeros tiempos.

Este movimiento tiene su origen en Italia. Y surge animado de unos propósitos renovadores, cambiar la vida del mundo. Proclaman su odio contra los museos y muestran su adhesión a la civilización contemporánea.

Exalta la originalidad, aunque sea temeraria y violentísima , el dinamismo y la desmaterialización.

Artistas : SEVERINI, BOCCIONI

EXPRESIONISMO:

DENOMINACIÓN Y CRONOLOGÍA:

El término expresionismo sirvió inicialmente para calificar el arte de los fauves y los cubistas, actualmente hablamos de expresionismo para hacer referencia a un arte empeñado en la revolución artística y social en la Alemania de principios de siglo xx. Dividiéndose en dos grupos:

El jinete azul (artistas autodidactas, contacto con la naturaleza y vuelta a la sencillez, creación en armonía con la naturaleza, tonos oscuros y concepción atormentada que plasma las angustias interiores. Temas: desnudos) artista: MUNCH

El puente (captar la esencia espiritual de la realidad, creación en busca de la belleza interior, individualismo) artista: KANDINSK

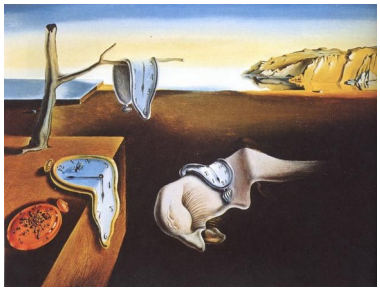
CARACTERÍSTICAS:

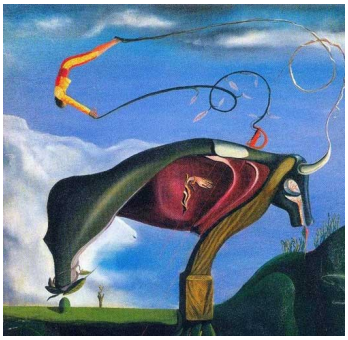
- Carece de un centro geográfico único
- Los artistas trabajan en independencia de los demás y ello explica su diversidad de tendencias, van desde el exagerado colorido hasta las tendencias abstractas.
- Se desarrolla todas las artes: poesía, teatro, música, artes gráficas. Etc.
- No existe compromiso político claro, pero todos ellos coinciden en exaltar la libertad individual, el irracionalismo y el pesimismo.
- Aplicación violenta de la pasta cromática, que lo aproxima a los fauves.
- Tema de lo morboso, lo prohibido, lo fantástico

SURREALISMO:

ORIGEN DEL TÉRMINO :

Al principio , se trataba de un asunto fundamenatlmente literario, aparece en escena en la exposición de la galería Pierri, con artistas como KLEE, ERNST, MIRÒ , PICASSO , DALÌ Y MAGRITTE.





El surrealismo es un automatismo psíquico por el cual se intenta expresar, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de la razón.

RERESENTA OBJETOS REALES EN UN CONTEXTO IRREAL

CARACTERÍSTICAS:

- BASE TEÓRICA: interpretación de los sueños de Freud.
- URREALISTAS FIGURATIVOS: artista: MAGRITTE.
- SURREALISTAS ABSTRACTOS: artista: MIRÒ

ABSTRACCIÓN:

PUNTO DE PARTIDA:

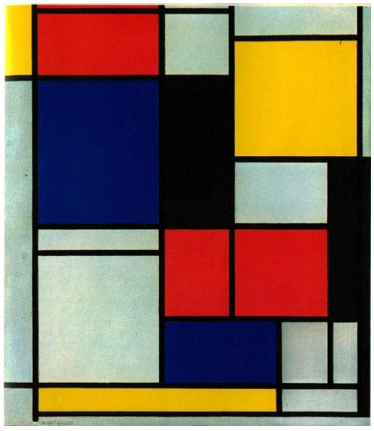
Los artistas abstractos no necesitan de elementos figurativos

Para concentrar la fuerza en formasy colores que no ofrescan relaciòn con la realidad visual, se convierte en una realidad autónoma, sin conección con la naturaleza, por tanto no representa hombres ni paisajes o flores sino combinaciones de colores que constitiyen un lenguaje de formas.

- Revalorización del objeto
- Experimentación tècnica
- Alejamiento de la realidad

CARACTERÍSTICAS:

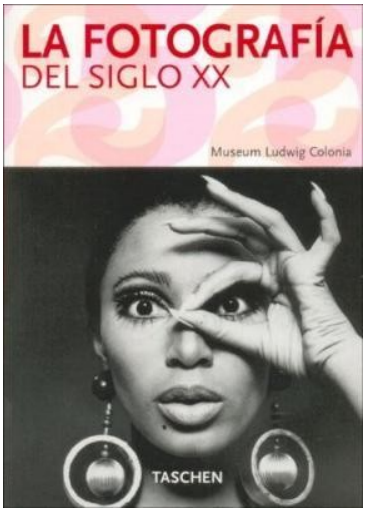
- Preferencia por la búsqueda de formas geométricas. (CÈZANNE)
- Neoplasticismo: geometrización, colores puros, lìneas rectas, planos (MONDRIAN)



- Constructivismo: no figurativo, arte revolucionario, vinculado a la técnica (LISSITZKY)

EL ARTE HASTA NUESTROS DÍAS:

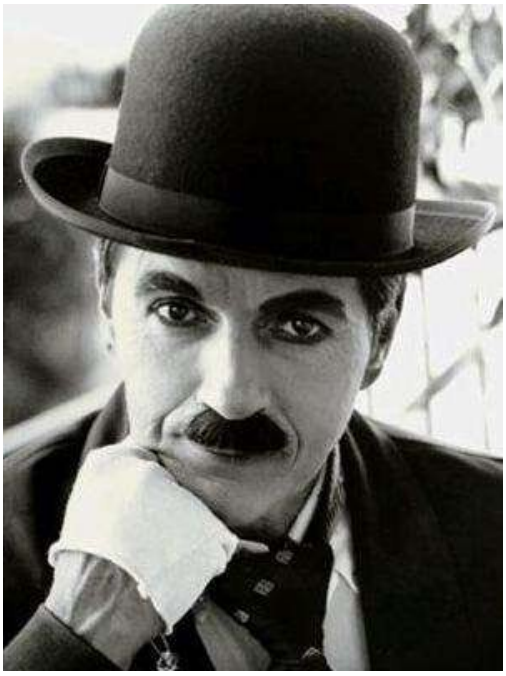
- LA FOTOGRAFÍA



- EL CARTEL: (desarrollo en la segunda guerra mundial, con objetivos comunicativos.

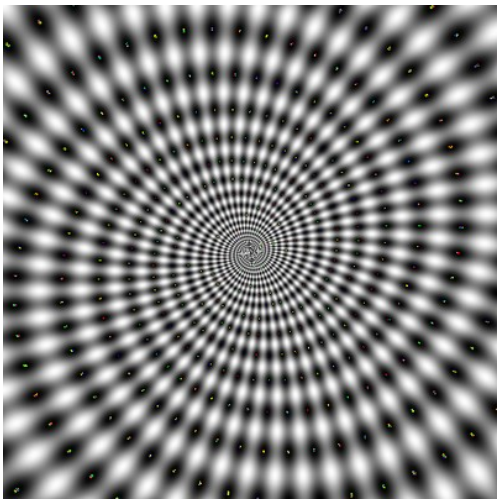
- EL CÓMIC: nace casi al mismo tiempo que el cine y su éxito es enorme.

- EL CINE: lenguaje nuevo y novedoso, imitará al teatro.

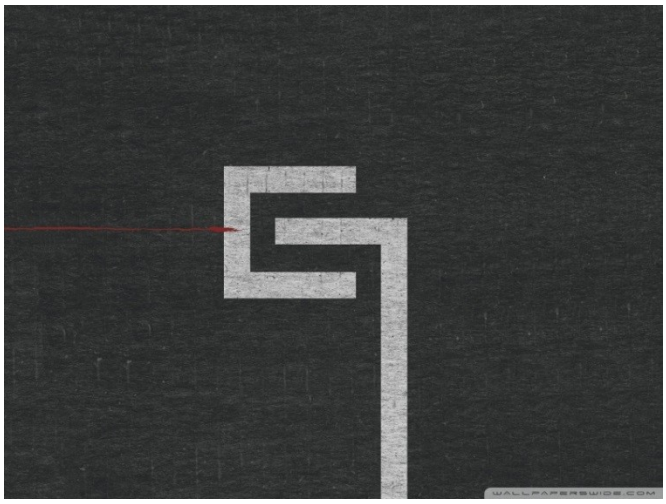


- JACKSON POLLOCK: rompió con el cuadro de caballete y aplicó la técnica de dripping (chorreado) Pollock danzaba alrededor de sus cuadros con botes de pintura.

- ARTE ÓPTICO Y CINÉTICO: estructuras repetitivas de un orden claro. La obra se mueve está hecha para el espectador



- MINIMAL ART : se interesan por las líneas , volúmenes o planos. Las obras carecen de título para no condicionar al espectador y no enmarcan las pinturas para no delimitar el espacio pictórico



- BODY ART: se basaban en brutales experiencias de automutilación , los artistas se realizaban incisiones en distintas partes del cuerpo y después manchaban con sangre sus obras

- POP ART: destinado al público pasajero y efímero, fácil de consumir y olvidar, barato. Requiere un vistazo rápido y superficial. Se utiliza como mensaje, las imágenes se fabrican en series, gama de colores limitadas

- GRAFFITY Y LAND ART

América precolombina

Es el nombre que se da a la etapa histórica del continente americano que comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta el establecimiento del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas. El término "precolombino" deriva de pre Colombia antes de Colón, pero tiene que ver en particular con las culturas que van desde México hasta el Cono Sur con la exclusión de Brasil

La señalación de "*periodo clásico*" que se abriría con el comienzo del desarrollo de la cultura Maya hacia el 292 y terminaría con su aparente decadencia hacia el 900, ha sido acuñada por quienes argüían que dicho periodo marca el máximo vértice del esplendor del arte precolombino.

Entre estos territorios de las culturas precolombinas, existen 15 en particular que se destacan por la enorme cantidad de rastros y material ubicadas especialmente en dos áreas: Mesoamérica y los Andes.

En Mesoamérica, que comprende el actual territorio de México y Centroamérica, las civilizaciones son precedidas por los olmecas y la fundación de una de las primeras ciudades americanas: Teotihuacán. Las otras culturas serían la maya, mixteca, tolteca y por último la azteca.

En los Andes, que comprenden los territorios de todos los países cruzados por la cordillera desde Venezuela y Colombia en el norte hasta las áreas septentrionales de Chile y Argentina en el sur, destacan los chibchas que serían el punto de encuentro entre Mesoamérica y los Andes, la San Agustín, los colima, Sinú, chavín, nazca e inca.

MODO DE VIDA:

Pasan del nomadismo milenario al sedentarismo, lo que les abre la vía al desarrollo de culturas más elaboradas que terminaran con el surgimiento de la primera más grande civilización del continente: la Olmeca. El asentamiento generado por la agricultura trajo como consecuencia el surgimiento de las primeras poblaciones y del concepto de ciudad

ARQUITECTURA:

Las civilizaciones americanas descubrieron e inventaron elementos culturales muy avanzados como calendarios, así como un dominio en el trabajo de la piedra, sistemas de riego, nuevos sistemas de escritura, nuevos sistemas políticos y sociales, una avanzada metalurgia y textil. La edificación de templos y monumentos religiosos, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas de Caral, Chavín, Moche, Pachacámac, Tiahuanaco, Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes Centrales; y Teotihuacán, Templo Mayor, Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichén-Itzá, Monte Albán, en Mesoamérica.

ARTE AZTECAS: CARACTERÌSTICAS.

Escultura:

Era fundamentalmente monumental y asociada a las grandes construcciones arquitectónicas. Era muy realista, usaban mucho los símbolos y lo abstracto y sobre todo lo religioso que representan a los dioses, los mitos, los reyes y sus hazañas. También trabajaban la piedra, mosaicos de turquesa, la madera etc.

Textiles

Usaron solamente la fibra de Ixtle o del maguey. Para la obtención de esta fibra es muy sencilla solo hay que cortar una de las ramas y rasparla hasta que solo queden los hilos de la fibra. Después de asentados en Tenochtitlan empezaron a obtener de los pueblos conquistados algodón con el cual los nobles podían hacer mejores vestimentas.

Orfebrería:

Los aztecas eran maestros en la fundición, combinando oro y plata, realizaban joyas como collares, pendientes, pectorales, etc. También hacían figuras y recipientes.

Plumería:

Fue una de las expresiones más originales y características de los aztecas. Se destaca aquí el gran tocado de plumas de quetzal con adornos de oro, conocido como el Penacho de Moctezuma, El penacho era un símbolo de poder y autoridad dentro del mundo indígena americano.

Cerámica:
Es la forma de expresión popular, entre las que destacan figurillas femeninas de fertilidad y representaciones de dioses.

Arquitectura:

Tenochtitlán, la ciudad sagrada de los aztecas, constituye, según los especialistas, uno de los centros urbanos mejor planeados de todas las antiguas civilizaciones americanas, y significa "lugar donde los cactus crecen sobre las rocas" . El agua se conservaba potable haciéndola fluir a través de tuberías de cerámica, y era distribuida en los distintos barrios por medio de diversas fuentes. Los aztecas construyeron aquí una serie de obras de ingeniería y de diques para prevenir el desbordamiento de las aguas del lago. Trazaron, asimismo, largas calzadas o avenidas para facilitar el acceso desde la rivera del lago hasta la ciudad-templo en La isla

Cultura de Teotihuacan

La cultura de Teotihuacán practica un arte solemne de adoración a los dioses y la naturaleza, cuyo único fin es representar lo sublime, lo terrible de la lucha entre diversos dioses. No aspira a la belleza sino a cumplir una misión religiosa.
Teotihuacán es una ciudad-templo, sin murallas. La avenida principal, llamada por los aztecas «Calle de los muertos», conecta los múltiples templos, como el de Quetzalcóatl, dios-serpiente, con otros edificios, como la pirámide del Sol y la de la Luna.

Trabajan abundantes máscaras, y al uso de jade y piedras en estas maravillosas expresiones artísticas_

Artes precolombinas en el actual territorio de Argentina

Carente de las espectacularidades arquitectónicas

PINTURA

La célebre Cueva de las Manos ubicada en el centro-oeste de la provincia de Santa Cruz, t llaman la atención las huellas en "negativo" de manos logradas generalmente mediante una antigua aerografía y un esgrafiado, es una de las expresiones artísticas perdurables más antiguas de América

SURGIMIENTO DE LA CERÁMICA

La cerámica precolombina surge a raíz de la necesidad del hombre americano de sentirse protegido ante los peligros dela naturaleza. Esto también dará origen a la figura del chamán, creador de la magia y la religión, y a la clase sacerdotal, la cual necesitará materializar sus dioses, construir centros ceremoniales y crear objetos rituales. Con esto entendemos que la cerámica no surge como obra de arte, sino como un objeto religioso cuya finalidad es la de comunicar. Dentro de la iconografía religiosa encontramos tres familias de animales importantes: el felino (poder de la tierra), la serpiente (poder del agua) y el ave (poder del cielo). Realizaron vasijas escultóricas, pucos, urnas funerarias y urnas de almacenamiento, entre otros objetos ricamente ornamentados y decorados .Esta decoración va a variar en cada zona, lo que nos va a dar a conocer diferentes culturas

Cultura Candelaria: esta cultura tiene al sapo como figura simbólica. Enterraban en grandes urnas funerarias de cerámica

Cultura Tafí: la característica única de esta cultura son los trabajos en piedra labrada, que representa la cultura Condorhuasi: cultura definida casi únicamente por la cerámica. Aparecen representados ciertos personajes, el felino y la llama son los más importantes. Son piezas con una excelente utilización de volumen y representación. La decoración es pintada y muy geometrizadas

MURALISMO:

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La pintura mural es una forma de arte muy antigua. Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas, en el antiguo Egipto; que simbolizaban la vida en el más allá. En la antigua Grecia se acostumbraba a decorar tanto los edificios públicos como las viviendas particulares con pinturas al temple y encáustica y la tradición continuó en la época helenística y romana.
Al principio de los periodos cristiano y bizantino se pintaban al temple y al fresco los interiores de las basílicas; hacia el siglo IV, estas técnicas fueron sustituidas por los mosaicos.
Desde el siglo XVII al XIX, pintores como el maestro Rubens, el pintor Francisco de Goya, realizaron murales destinados principalmente a edificios civiles.
En el siglo XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente el muralismo, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

OBJETIVOS:

Destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales.
Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.
El introductor de nuevas técnicas y materiales fue Siqueiros, que empleó como pigmento pintura de automóviles (piroxilina) y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y **Juan O'Gorman** emplearon también mosaicos en losas precoladas, mientras que **Pablo O'Higgins** utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas. Las investigaciones técnicas llevaron también al empleo de bastidores de acero revestidos de alambre y metal desplegado, capaces de sostener varias capas de cemento, cal y arena o polvo de mármol, de unos tres centímetros de espesor.
Se encuentra profundamente vinculada a los planos arquitectónicos y decorativos.

Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos alegóricos o patrióticos de significación popular.
(DIFERENCIA ENTRE PINTURA MURAL Y CABALLETE)LA DE CABALLETE ES MAS ÌNTIMA, A DIFERENCIA DEL MURALQUE ES PÙBLICA, SOCIAL, PARTICIPATIVA Y POPULAR.

CARACTERÌSTICAS:

- Monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.
- Poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro.
- El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella, no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual. Obligando al espectador a detenerse para su contemplación, que no es abarcable con una simple mirada,
- Arte público
- Temas ; vida cotidiana , históricos , religioso o social
- Boceto: indispensable para hacer previamente un estudio del campo del lugar, tema, estructura, es el disparador de la idea de lo que va a ser la obra terminada.
- Busca trascender y permanecer en la historia.
- Colores planos , formas interminables , texturas y escorzos

TÈCNICAS:

- **Relieve escultórico**
  Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizarse en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas

- **Mural cerámico**
  La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro.

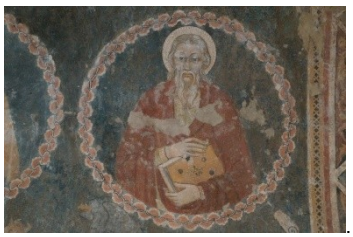
- **Teselas**
  Aplicadas tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

- **Mural Esgrafiado**
  Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico.es a corto plazo y garantiza la duración del tiempo. Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, (a modo de revoque dándosele el color con ferrite, polvos de distintos colores) los colores se colocan del más oscuro al más claro, dejando secar sólo la primera capa y las siguientes no. Ya que se va retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas. otra cualidad: relieve, posibilidad de aplicar oros materiales. (técnica correntina)

- **Vitraux**
  La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas,

- ***pintura al fresco*** es una de las técnicas utilizadas en la pintura mural. Ésta consiste en aplicar el pigmento directamente sobre un muro, todavía húmedo, revestido con una primera capa de yeso y una segunda capa de cal; así los pigmentos quedan mezclados con el yeso. La ***Pintura al temple***; consiste en mezclar los pigmentos con alguna

sustancia oleaginosa, como yema de huevo, aceite o cera, que actúa como medio adhesivo. Se aplica sobre paredes secas ("***a secco***" en italiano), La pintura al temple puede aplicarse sobre muros, pero también sobre tablas, lienzos, planchas metálicas, entre otros soportes. Su secado es rápido y una vez seco la pintura ya no sirve .Es una técnica que se aplica por capas y lavados neutros y fríos sobre la base, uno sobre otro hasta lograr las tonalidades que se requieren, resultando una superficie suave y muy fina y no se oscurece con el tiempo



- La ***Pintura al acrílico***, Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera, luego de que querían pintar muros exteriores de grandes dimensiones y que los exponía a distintas condiciones climáticas, experimentaron con técnicas como el óleo y el fresco, pero no les resulto practico, pues necesitaban una pintura que secara rápidamente y que permaneciera estable ante los cambios climáticos. La pintura acrílica se seca en cuanto se evapora el agua, además se adhiera en cualquier superficie

- El ***Mosaico***, es una técnica que utiliza materiales como vidrio, cerámica, piedras, yuxtapuestos en forma homogénea y con colores de acuerdo a la composición, además, podemos distinguir varios tipos de mosaicos, que dependen de la forma de cortarlos y colocarlos.

- TROMPE L'OEIL O TRAMPA PARA EL OJO

  Un trampantojo (o «trampa ante el ojo», también llamado *trompe l'œil*, expresión francesa que significa «engañar al ojo») es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos. Los trampantojos suelen ser pinturas murales realistas creadas deliberadamente para ofrecer una perspectiva falsa. Pueden ser interiores (representando muebles, ventanas, puertas o escenas más complejas) o exteriores, en muros de edificios.También pueden encontrarse trampantojos pintados en mesas (aparentando naipes dispuestos para una partida, por ejemplo) u otros muebles. A pesar de que los trampantojos son más propios de la pintura también existen famosos «engaños» en arquitectura, como variar la altura de las columnas para conseguir, en el caso de la escalera, que esta parezca mucho más profunda. Son difíciles de hacer, especialmente si uno no es un artista experimentado. Normalmente, están diseñados de forma que encajen bien en el ambiente circundante.

MURALISMO EN CORRIENTES:

Inicio el 3 de mayo de 1991. Con la llegada del Dr Villalba de México, se origina un grupo de pintores: Luis Llarens, Ernesto Alfano y Josè Kura. El maestro Juan Carlos Soto fue quien trazó los objetivos y el grupo se llamó "Arte ahora "y la dirección de pintura apoyó sus ideas. La función fue: promover y estimular las manifestaciones expresivas populares. Utilizando la saturación del espacio, escorzos pronunciados, austeridad cromática y un fuerte contenido del mensaje humano.

Lo murales correntinos tienen su parte escrita y su parte pintada por eso hay que verlo en modo de narración ya que esta se convierte en un elemento pictórico.

Una obra fue: el paseo apipé (plaza Italia), esgrafiado (técnica Etrusca), dedicado a los primeros habitantes de estas tierras.

Al morir Soto , el grupo se armó con nuevos artistas, Calzoni, Aguirre, Medeot, y Andrea Soto, preocupados por la composición , la perspectiva monumental y sus efectos, juegos del color, texturas así como la incorporación de lo arquitectónico al espacio mura listico,
Los recursos son la contratación de la provincia a artistas y aportes de empresas privadas.

EN ESTA ETAPA HAY INTERVENCIÒN DE DISTINTOS ARTISTAS INVITADOS, YA SEA POR ENCUENTROS O POR ENRIQUECER ESTE ARTE CON DIVERSOS APORTES.

MURALISTA MEXICANO DE LA ACTUALIDAD: ARIOSTO OTERO.