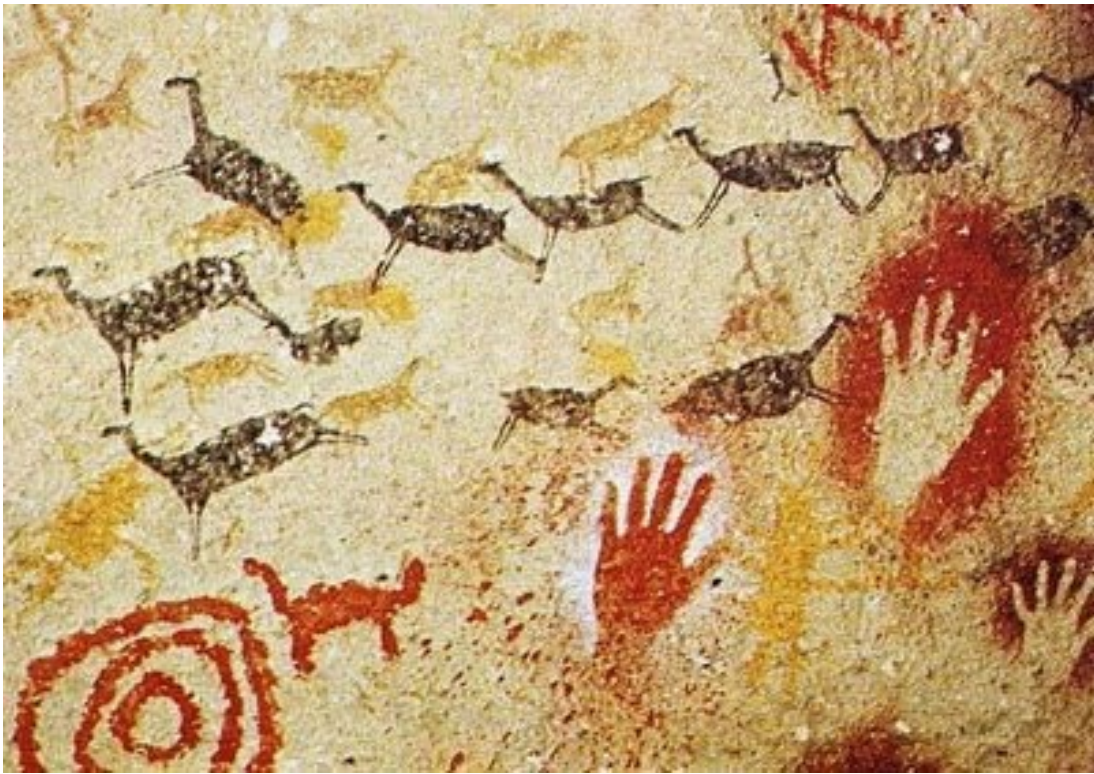


ARTÍSTICA

PRIMER

AÑO



PROFESORA: SARA M. ALVAREZ DEL YESSO

KIDS' SCHOOL

ALUMNO:

AÑO:

MODO DE TRABAJAR EN ARTISTICA

A partir de lo teórico, una vez leído, analizado y subrayado las características más importantes, buscar una imagen, pintarla y realizarla teniendo en cuenta las características de la etapa a representar, recreando su propio trabajo sin ser mera copia de obras.

OBJETIVO DE LA CARPETA COMPLETA:

Que el alumno:

Identifique , relacione e introduzca sus saberes de una manera no convencional.

que identifique y relacione sus trabajos de pintura con las etapas. Que el dibujo pase a ser soporte de lo teórico, para ser ayuda memoria de las características de los temas dados.

CRITERIOS DE EVALUACION DE LA MATERIA:

PRESENTAR LOS TRABAJOS EN TIEMPO Y EN FORMA (DENTRO DEL TIEMPO ESPECIFICADO, LA CALIFICACIÓN MÁXIMA SERÁ DE 10, PASADA ESA FECHA DE ENTREGA LA NOTA SERA DE 7 SI EL DEBER ESTA BIEN REALIZADO.

(PRESENTAR LA PROXIMA CLASE EN EL HORARIO DE LA MATERIA); UNA VEZ PASADO ESTE PLAZO; LA CALIFICACION SERA DE UNO.

EN CASO DE NO TRAER EL MATERIAL EL DIA SOLICITADO Y NO PODER TRABAJAR EN CLASE, PRESENTAR EL DEBER REALIZADO LA CLASE SIGUIENTE CON CALIFICACION DE 7.

CUMPLIMIENTO TANTO EN LO TEORICO COMO EN LO PRACTICO, CARPETA COMPLETA.

POR LA FALTA DE MATERIALES COMO SER CARPETA, ELEMENTOS Y COMPENDIO SE OBTENDRA UN NEGATIVO POR CLASE

PRIMER AÑO

Contenidos:

- PREHISTORIA. Arte en el paleolítico. ¿producto de la magia y de la religión?
- LAS FORMAS EGIPCIAS. El paso del hombre cazador-recolector al hombre agricultor. Acondicionamiento para el arte y características del arte egipcio
- La búsqueda de la belleza terrena: LAS FORMAS GRIEGAS. Arquitectura, pintura y escultura griega. Etapas
- LAS FORMAS ROMANAS: el arte al servicio de la comunidad y el poder. La arquitectura romana y el arte de la imagen
- El hombre entre el silencio, la oscuridad y la creencia en dios: LAS FORMAS ROMÁNICAS.
- EL ARTE PRECOLOMBINO
- LA HISTORIA EL MURALISMO. TÉCNICAS

Criterios de Evaluación

- Teórico y práctico.
- Las calificaciones serán independientes ya que para alcanzar los contenidos ambos criterios deben ser aprobados.

PLANIFICACIÓN MENSUAL DE PRIMER AÑO

MARZO Y ABRIL: PREHISTORIA

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO.
- PREPARACIÓN DEL SOPORTE CON PLASTICOLA Y ARENA
- TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO. UTILIZACIÓN DE TÉMPERAS
- ESCULTURA CON PORCELANA FRÍA
- EVALUACIÓN TEÓRICA



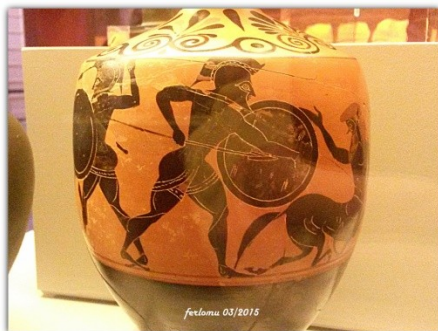
MAYO Y JUNIO: EGIPTO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- TRABAJO PRÁCTICO
- EVALUACIÓN TEÓRICA



JULIO: GRECIA

- EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
EVALUACIÓN TEÓRICA. INICIO PRÁCTICO (porcelana fría)



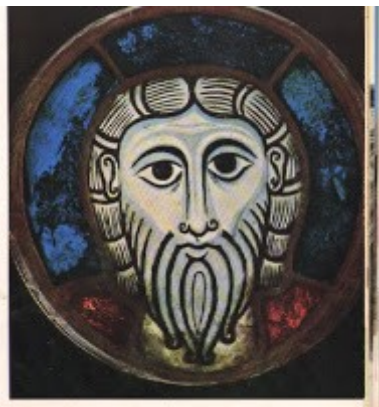
AGOSTO: ROMA

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÓN TEÓRICA
TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO. MOSAICO. (PAPELES)



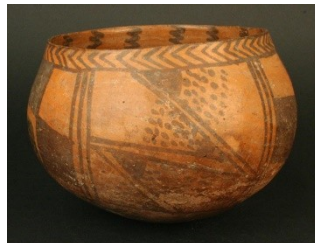
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE: ROMÁNICO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO
- EVALUACIÓN TEÓRICA
TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO. VITROUX. CARTULINA NEGRA Y PAPELES DE CELOFAN.



ARTE PRECOLOMBINO

- INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO.
- PREPARACIÓN DEL SOPORTE CON PLASTICOLA Y ARENA
- TRABAJO PRÁCTICO DEL DIBUJO. UTILIZACION DE TÉMPERAS
- ESCULTURA CON PORCELANA FRÍA
- EVALUACIÓN TEÓRICA



MURALISMO:

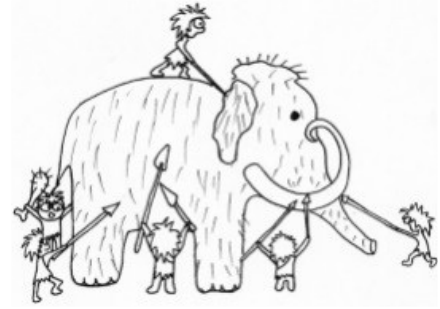
- **INICIO TEÓRICO: EXPLICACIÓN DEL TEMA. MUESTRA DE LÁMINAS Y VIDEO TRABAJO PRÁCTICO**



CUADRO COMPARATIVO PRÁCTICO Y TEÓRICO.

CONCEPTO DE HISTORIA DEL ARTE:

CIENCIA O DISCIPLINA QUE ESTUDIA EL HECHO ARTÍSTICO, HISTÓRICO Y CULTURAL, AL HOMBRE Y TAMBIEN SUS CREACIONES.



PREHISTORIA

CLIMA:

Este hombre que pinta, dibuja o esculpe, vive inmerso en un clima de interglaciario, que condiciona su manifestación artística. Vive en las montañas, en lugares altos, su entorno está formado por casquetes polares y glaciares en retroceso. Los animales con los que vive están también adaptados al frío (grasa, pelo Y gran envergadura).

LA DIETA:

Se alimenta de carne, por eso es un hombre cazador de grandes animales, (reno, bisonte, mamut).

CONSECUENCIAS EN SU ARTE:

¿Qué pinta?

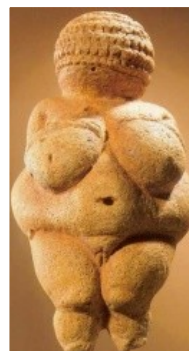
- Huellas de manos (en rojo o en negro)
- Figuras animalísticas.
- Algunas figuras humanas de manera lineal

Su obsesión es la posesión de animales y tal vez por eso los pinta en una especie de rito mágico de captación a través de la imagen, es un hombre de mentalidad dominada por la magia, piensa que lo que se representa sucederá en realidad; (pensamiento mágico).

Pinta en las cuevas y con pinceles de musgos o de pelos o con los mismos dedos. Colores rojo, amarillo, pardo y violeta.



Realiza también esculturas, representando la mujer, con nalgas fuertes y pechos desarrollados, con brazos apenas sugeridos y sin rasgos faciales (venus de la fecundidad) preocupados por la prolongación de la especie.



EGIPTO

PAISAJE:

Vivían a orillas del río Nilo que proporciona fertilidad a la tierra desértica. El efecto del espejismo de la luz solar en el desierto favorece el afán de crear algo duradero, que no se esfume, como las figuras lejanas o por las crecidas estacionales del río. En consecuencia la producción artística de esta sociedad se caracteriza por la solidez, aspira a la eternidad.



CARACTERÍSTICAS DEL ARTE:

Es un arte hecho por los vivos para los muertos, ya que creían en la vida después de la muerte y era para el rey y para los dioses (de religión politeísta, que significa muchos dioses).

ARQUITECTURA:

La arquitectura se proyecta pensando en la eternidad, en la vida del más allá. Como especie de prolongación de la vida, se conserva el cuerpo y se provee de alimentos, se construyen tumbas donde se guardan todos los bienes, tales como las joyas, adornos (oro, plata, bronce, nácar etc.) y armas.

Construcciones solo para los faraones, es un arte de tumbas (pirámides y mastabas).

Los materiales para realizarlas son el adobe y la piedra.

Se caracteriza por la monumentalidad tanto en la arquitectura como en la escultura.

(Mastabas: pirámides truncadas)



(Pirámides: CLÁSICAS: KEOPS, KEFREN Y MIKERINOS) Y ESCALONADAS



PINTURA:

Decoran las tumbas, se destaca el realismo y la frontalidad, colores planos (ladrillo para la piel del hombre ya que el trabajaba bajo el sol y rosa claro para la mujer) y las figuras humanas como animales se encuentran uno al lado del otro incorporando así la PERSPECTIVA JERÓRQUICA.(rey, arquitectos, escribas, astrónomos y esclavos)

La temática es de carácter funerario y escenas de la vida diaria, incorporan jeroglíficos

(escritura egipcia)

La figura humana se representa con la cara de perfil, ojo de frente, torso de frente , pelvis y piernas de perfil.y representaciones zoomórficas para los dioses.



ESCULTURA: se caracteriza por la frontalidad y grandeza.realizadas con piedras. Y en madera para representar a los esclavos.



GRECIA EL PAÍS:

La aspereza de su suelo, los caprichos del clima, son desfavorables para la agricultura. Predomina la montaña, generando una política de colonizaciones.



En su aspecto social, una sociedad sustentada por una clase esclava muy amplia, que concederá al griego el privilegio del ocio y, por otra, el desarrollo de un nuevo concepto de existencia: vivir para sí mismo y por sí mismo.

El fin de la vida no será al servicio y glorificación de un soberano sino el refinamiento de la existencia.

PENSAMIENTO GRIEGO:

Es tan importante esta nueva visión de la vida que al griego le va a permitir la belleza. El arte dejará de ser funcional, ni al servicio de un dios ni del monarca.

Nacerá el arte en relación placentera, optando por el realismo-naturalismo y por la armonía.

Amará la belleza, estará definida por la proporción, la medida y el equilibrio.

CARACTERÍSTICAS:

Se caracteriza por:

- Realidad vs idealismo.
- Razón y pensamiento.
- Antropocentrismo.

ARQUITECTURA:

El griego vive fuera de su casa, la casa carece de importancia ya que es sólo lugar de residencia de la mujer y el sitio donde comer y vivir.

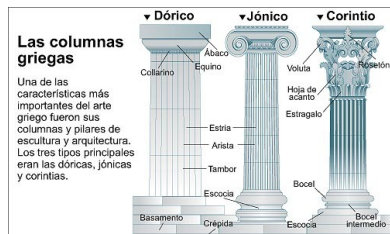
- La arquitectura busca el dominio de los materiales
- Adecuación entre la forma arquitectónica y función
- Equilibrio entre estructura y decoración
- Adecuación entre espacio abierto y cerrado
- Simetría, módulos y proporción
- Materiales :piedra, adobe, madera y arcilla
- Buscar la armonía visual (curvaturas, inclinación de las columnas hacia adentro, énfasis en las columnas, desigual distancia entre las columnas, creación de los órdenes arquitectónicos)

ORDENES ARQUITECTÒNICOS:

Orden dórico: robusto, se apoya directamente al piso, y tiene estrías verticales, los capiteles decoran las columnas.

Orden Jónico: columnas más delgadas, se apoya a través de una basa, mayor números de acanaladuras, capitel con volutas.

Orden corintio: mayor altura, capitel con hojas de acanto y volutas



ESCULTURA: materiales mármol

Consta de tres etapas:

Arcaica: influencia oriental y egipcia manifestada en la rigidez, ojos almendrados y sonrisa arcaica.

Etapla clásica: perfeccionamiento de la figura humana, simetría, se realizara el cuerpo de hombre por ser más musculoso, realismo- naturalismo, policromía en el mármol, para dar sensación de vida.

Etapla helénica: naturalismo absoluto, perfección, la armonía y proporción se ven sustituidas por el realismo, realiza jóvenes, viejo decrépitos, cuerpos retorcidos, dolor, fealdad, etc., se inclina más por lo pasional y violento que por la tranquilidad y belleza clásica. Temas campestres y mitológicos.



Etapla arcaica



Etapla clásica



Etapla helénica

PINTURA:

Inspirados en los dioses y los difuntos, y con carácter geométrico, pintaban en vasos para beber y en vasos para los muertos. Son figuras rojas o negras incisas sobre fondo blanco, negro, blanco rojo. los temas son mitológicos, en especial héroes, combates épicos, atletismo, figuras humanas de manera lineal.



ROMA

Con influencias ítalo-etruscas, que aportaran al arte romano sus leyes arquitectónicas y escultóricas, sus rasgos austeros, su carácter realista, etc., ha sido considerado el hermano menor del arte griego.



Durante su proceso de expansión, Roma asimilará las aportaciones culturales de los diversos pueblos que conquista, son elementos que incorporan a su arte. A ello se une un espectacular poder político- económico de Roma, que genera una élite de gentes rudas y de familias imperiales de alto poder adquisitivo, que admirarán el arte y desearán poseerlas, por ello crean talleres, solicitar artistas. Arte condicionado por la política. Ya que narran hechos políticos. Y se utiliza el arte como medio de comunicación.

ARQUITECTURA:

La arquitectura es funcional, ya que es para el disfrute del ciudadano. Emplean determinados elementos: arco, bóveda y cúpula. Y se dividían en tres grupos: fines defensivos, fines de culto (templos altares y tumbas), fines utilitarios: puertos, basílicas, plazas, anfiteatros y termas.



La aparición del arco y bóveda de ladrillo en Mesopotamia fue trascendental para el desarrollo de la arquitectura.

ARTE DE LA IMAGEN:

Se expresa en dos campos: pictóricos (frescos y mosaicos) y escultóricos con piedra y bronce (retrato, relieve histórico y funerario). La temática del relieve es histórica y narrativa realizados en las columnas y arcos del triunfo.

En escultura y en pintura realizan retratos. Destinados al culto a los muertos y a los mayores, cargados de realismo no idealizados.

Desarrollo de una decoración con escenas de vida alegre y con ánimo de ahuyentar la tristeza de la muerte. En las artes menores se aplican las técnicas de orfebrería que se usa en el relieve (características del retrato: realismo, pómulos salientes, nariz afilada, boca fruncida piel rugosa y orejas en abanico)



ROMÁNICO (edad media)



ENTORNO HISTÓRICO:

Al morir el emperador romano Teodosio, se dividió el imperio entre sus dos hijos, la parte oriental y la occidental. La parte oriental se llamó Imperio Bizantino, en contraposición, la parte occidental recibió la influencia de distintas culturas, como los pueblos Islámicos, Barbaros y germánicos.

El arte islámico es el arte animado por la religión mahometana del islam (fe absoluta y fatalista), el arte de los bárbaros es un arte que expresa ideas al margen de la belleza terrena, y los pueblos germánicos aportan el arte paleocristiano.

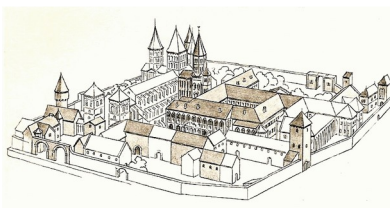
La consecuencia de que estos pueblos no sean cristianos derivó en el conocido periodo del terror del año 1000. Puesto que la religiosidad de ese entonces en Europa estaba sumergida en magia y supersticiones, y hacían intervenir tanto al dios como al diablo en la vida de los hombres.

Desde la descomposición del imperio romano, pueblos bárbaros invaden todo los límites de Roma. El ambiente es catastrófico y apocalíptico. Los acontecimientos que generaron este terror son:

- Las invasiones bárbaras y húngaras
- Hambre por malas cosechas.
- Deterioro de la iglesia jerárquica (lucha entre el poder civil y el papado para dominar la iglesia por parte de los soberanos)
- Rutas de peregrinación (el hombre románico es un peregrino teórico y real hacia la muerte y hacia la salvación eterna)
- La fe y las cruzadas: (realizadas por los cristianos para recuperar los santos lugares de manos de los musulmanes) y buscaban abrir rutas comerciales con Oriente

ARQUITECTURA:

Tiende a configurarse rodeada de una zona amurallada como defensa, destacan torres y puertas.



EL ARTE DE LA IMAGEN:

Se destacan diversas manifestaciones, escultura, pintura, vitrales, mosaicos y miniaturas, la mayoría dependiente de un marco físico común: la arquitectura de la iglesia y el marco cultural. Su decoración será reflejo de un mensaje relacionado con la historia de la humanidad: la moral, premio y castigo. Busca descubrir a un dios que se impone, transmitir filosofía mediante la imagen y el color será la misión del artista, las figuras se limitan a un fondo plano. No utilizan cánones futurísticos (medidas en la figura humana), el marco se alarga y achata. Las fuentes de inspiración conceptual son los textos bíblicos.

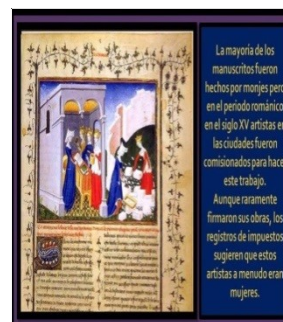
La escultura:

Depende del conjunto arquitectónico, es elitista y didáctica ya que se encuentran en lugares de difícil acceso al público y el mensaje se expresa en formas simbólicas, características perfectamente identificada en las fachadas, monumental



Pintura:

También está destinada a la arquitectura, la técnica es el temple con colores intensos. La iconografía se circunscribe a claras y cerradas líneas y las figuras están siempre de frente. Las imágenes se colocan las de mayor importancia en el punto de mayor sacralidad, reservando las imágenes de ciclos narrativos en las paredes de muros laterales. Se expresa la pintura también en la miniatura y la técnica de vidriera.





ESCULTURA Y PINTURA ROMÁNICAS



Anna Blasco Rovira. Dpto. de Geografía e Historia

América precolombina



Es el nombre que se da a la etapa histórica del [continente americano](#) que comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta el establecimiento del dominio político y cultural de los europeos sobre los pueblos indígenas. El término "precolombino" deriva de pre Colombia [antes de Colón](#), pero tiene que ver en particular con las culturas que van desde [México](#) hasta el [Cono Sur](#) con la exclusión de [Brasil](#).

La señalación de "*periodo clásico*" que se abriría con el comienzo del desarrollo de la [cultura Maya](#) hacia el [292](#) y terminaría con su aparente decadencia hacia el [900](#), ha sido acuñado por quienes argüían que dicho periodo marca el máximo vértice del esplendor del arte precolombino.

Entre estos territorios de las culturas precolombinas, existen 15 en particular que se destacan por la enorme cantidad de rastros y material ubicadas especialmente en dos áreas: Mesoamérica y los Andes.

En Mesoamérica, que comprende el actual territorio de [México](#) y [Centroamérica](#), las civilizaciones son precedidas por los olmecas y la fundación de una de las primeras ciudades americanas: Teotihuacan. Las otras culturas serían la [maya](#), [mixteca](#), [tolteca](#) y por último la [azteca](#).

En los Andes, que comprenden los territorios de todos los países cruzados por la [cordillera](#) desde [Venezuela](#) y Colombia en el norte hasta las áreas septentrionales de [Chile](#) y [Argentina](#) en el sur, destacan los [chibchas](#) que serían el punto de encuentro entre Mesoamérica y los Andes, la [San Agustín](#), los [colima](#), [sinú](#), [chavín](#), [nazca](#) e [inca](#).

MODO DE VIDA:



Pasan del nomadismo milenario al sedentarismo, lo que les abre la vía al desarrollo de culturas más elaboradas que terminaran con el surgimiento de la primera más grande civilización del continente: la **Olmeca**. El asentamiento generado por la **agricultura** trajo como consecuencia el surgimiento de las primeras poblaciones y del concepto de **ciudad**

ARQUITECTURA:

Las civilizaciones americanas descubrieron e inventaron elementos culturales muy avanzados como **calendarios**, así como un dominio en el trabajo de la piedra, sistemas de riego, nuevos sistemas de escritura, nuevos sistemas políticos y sociales, una avanzada **metalurgia** y **producción textil**. La edificación de templos y monumentos religiosos, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas de **Caral**, **Chavín**, **Moche**, **Pachacámac**, **Tiahuanaco**, **Cuzco**, **Machu Picchu** y **Nazca**, en los **Andes Centrales**; y **Teotihuacan**, **Templo Mayor**, **Tajín**, **Palenque**, **Tulum**, **Tikal**, **Chichén-Itzá**, **Monte Albán**, en **Mesoamérica**.





ARTE AZTECAS: CARACTERÍSTICAS.

Escultura:

Era fundamentalmente monumental y asociada a las grandes construcciones arquitectónicas. Era muy realista, usaban mucho los símbolos y lo abstracto y sobre todo lo religioso que representan a los dioses, los mitos, los reyes y sus hazañas. También trabajaban la piedra, mosaicos de turquesa, la madera etc.



Textiles

Usaron solamente la fibra de ixtle o del maguey. Para la obtención de esta fibra es muy sencilla solo hay que cortar una de las ramas y rasparla hasta que solo queden los hilos de la fibra. Después de asentados en Tenochtitlan empezaron a obtener de los pueblos conquistados algodón con el cual los nobles podían hacer mejores vestimentas.



www.alamy.com - A8W4J3

Orfebrería:

Los aztecas eran maestros en la fundición, combinando oro y plata, realizaban joyas como collares, pendientes, pectorales, etc. También hacían figuras y recipientes. Plumería:

Fue una de las expresiones más originales y características de los aztecas. Se destaca aquí el gran tocado de plumas de quetzal con adornos de oro, conocido como el Penacho de Moctezuma, El penacho era un símbolo de poder y autoridad dentro del mundo indígena americano.



Cerámica:

Es la forma de expresión popular, entre las que destacan figurillas femeninas de fertilidad y representaciones de dioses.



Arquitectura:

Tenochtitlán, la ciudad sagrada de los aztecas, constituye, según los especialistas, uno de los

centros urbanos mejor planeados de todas las antiguas civilizaciones americanas, y significa "lugar donde los cactus crecen sobre las rocas" . El agua se conservaba potable haciéndola fluir a través de tuberías de cerámica, y era distribuida en los distintos barrios por medio de diversas fuentes. Los aztecas construyeron aquí una serie de obras de ingeniería y de diques para prevenir el desbordamiento de las aguas del lago. Trazaron, asimismo, largas calzadas o avenidas para facilitar el acceso desde la rivera del lago hasta la ciudad-templo en La isla



Cultura de Teotihuacan

La cultura de [Teotihuacan](#) practica un arte solemne de adoración a los dioses y la naturaleza, cuyo único fin es representar lo sublime, lo terrible de la lucha entre diversos dioses.

No aspira a la belleza sino a cumplir una misión religiosa. Teotihuacán es una ciudad-templo, sin murallas. La avenida principal, llamada por los aztecas «Calle de los muertos», conecta los múltiples templos, como el de [Quetzalcóatl](#), dios-serpiente, con otros edificios, como la [pirámide del Sol](#) y la [de la Luna](#).

Trabajan abundantes máscaras, y al uso de [jade](#) y piedras en estas maravillosas expresiones artísticas.

Artes precolombinas en el actual territorio de Argentina

Carente de las espectacularidades arquitectónicas

PINTURA

la célebre Cueva de las Manos ubicada en el centro-oeste de la [provincia de Santa Cruz](#), t llaman la atención las huellas en "negativo" de manos logradas generalmente mediante una antigua [aerografía](#) y un [esgrafiado](#), es una de las expresiones artísticas perdurables más antiguas de América



Surgimiento de la cerámica

La cerámica precolombina surge a raíz de la necesidad del hombre americano de sentirse protegido ante los peligros de la naturaleza. Esto también dará origen a la figura del chamán, creador de la magia y la religión, y a la clase sacerdotal, la cual necesitará materializar sus dioses, construir centros ceremoniales y crear objetos rituales. Con esto entendemos que la cerámica no surge como obra de arte, sino como un objeto religioso cuya finalidad es la de comunicar. Dentro de la iconografía religiosa encontramos tres familias de animales importantes: el felino (poder de la tierra), la serpiente (poder del agua) y el ave (poder del cielo). Realizaron vasijas escultóricas, pucos, urnas funerarias y urnas de almacenamiento, entre otros objetos ricamente ornamentados y decorados. Esta decoración va a variar en cada zona, lo que nos va a dar a conocer diferentes culturas

Cultura Candelaria: esta cultura tiene al sapo como figura simbólica. Enterraban en grandes urnas funerarias de cerámica

Cultura Tafi: la característica única de esta cultura son los trabajos en piedra labrada, que representa la cultura Condorhuasi: cultura definida casi únicamente por la cerámica. Aparecen representados ciertos personajes, el felino y la llama son los más importantes. Son piezas con una excelente utilización de volumen y representación. La decoración es pintada y muy geometrizada

