



CUADERNILLO DE 6º GRADO

Nombre: _____

Año: 2025 _____

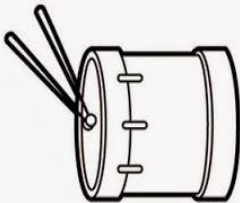


Nombre: _____

Fecha: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Une con una flecha de color según corresponda.





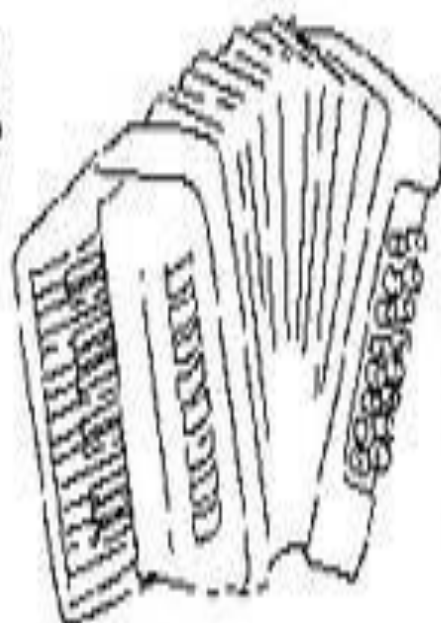
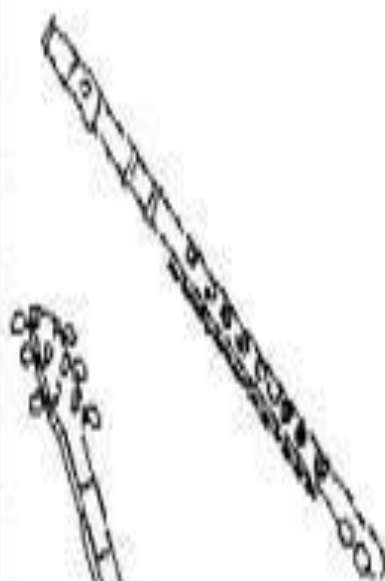
(A red arrow points from the guitar to the 'DE CUERDA' category.)

Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibusedidacticos

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos>

A	C	O	R	D	E	O	N	Q	H
E	W	S	A	N	G	E	C	G	O
T	Y	P	T	D	O	F	H	U	J
A	I	L	V	G	L	B	A	I	H
M	N	D	I	X	T	T	Q	T	I
B	T	R	O	M	P	E	T	A	P
O	U	V	L	I	K	T	A	R	E
R	B	P	I	A	N	O	N	R	X
Y	N	C	N	R	S	F	S	A	G
X	T	V	A	F	L	A	U	T	A

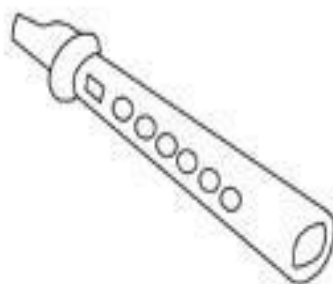
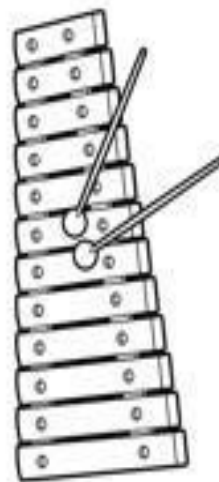
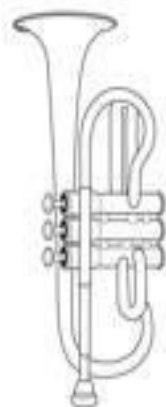
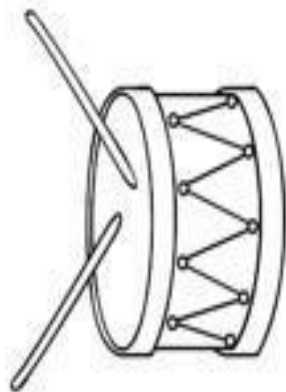


Escriba debajo de cada instrumento su clasificación:

CUERDA

VIENTO

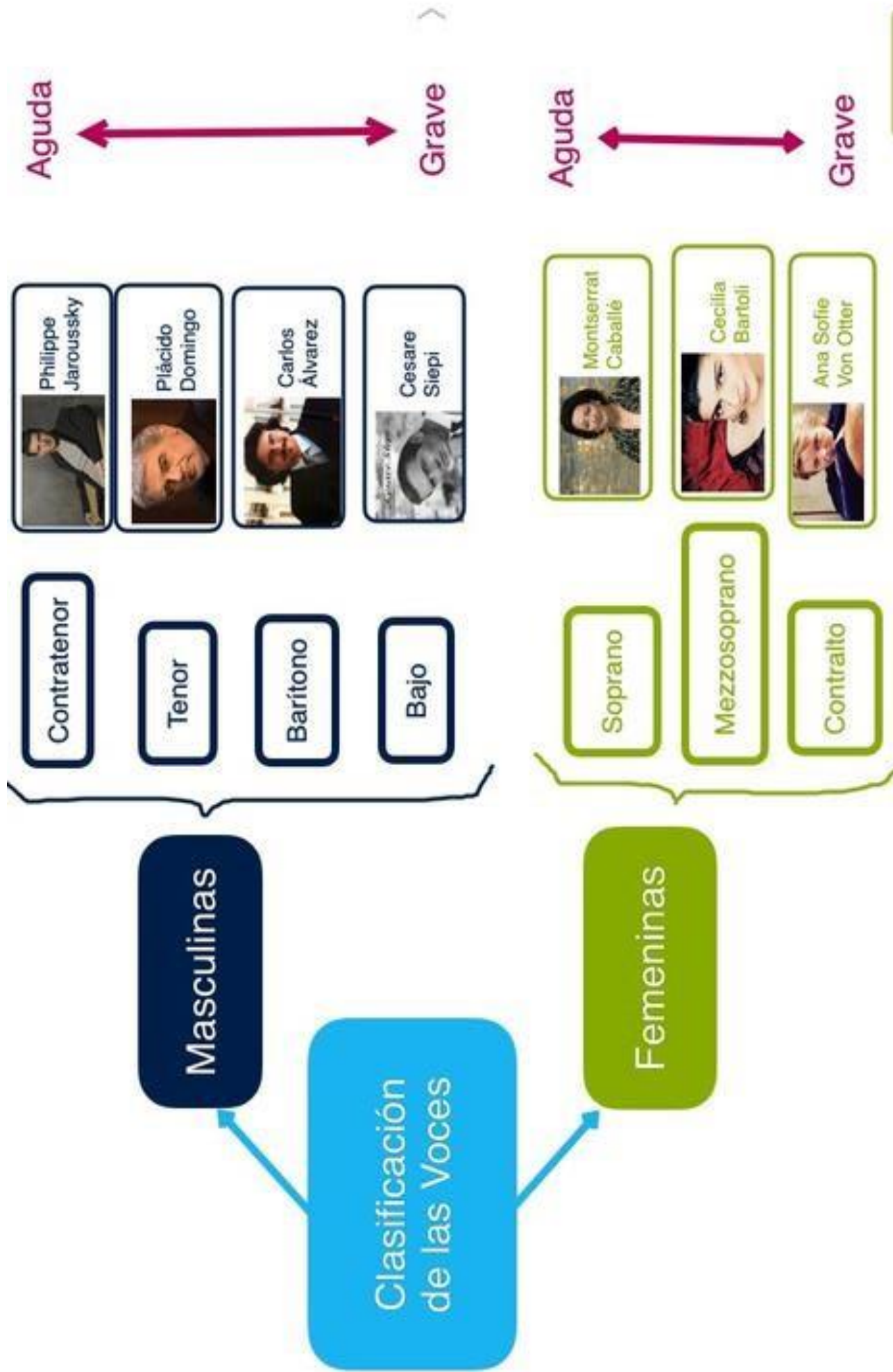
PERCUSIÓN



Fecha: __/__/__

1) Enumera los siguientes instrumentos musicales en el orden en que los escuches





Fecha: __/__/__

1) Las voces se clasifican en _____ y _____.

2) Las voces de hombres ordenadas de agudo a grave son _____, _____ y bajo.

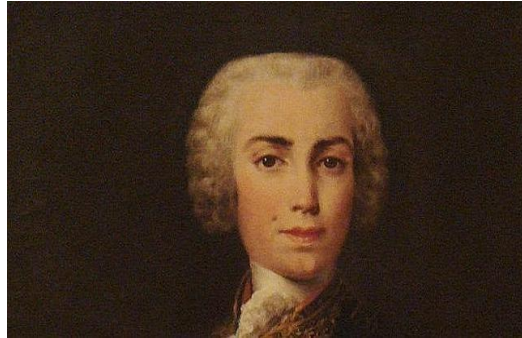
3) Hay voces masculinas especiales como la del _____, que canta en un registro sobreagudo.

4) La voz femenina más aguda es la _____, la Contralto corresponde al registro _____ y la voz intermedia es la _____.



Fecha: __/__/__

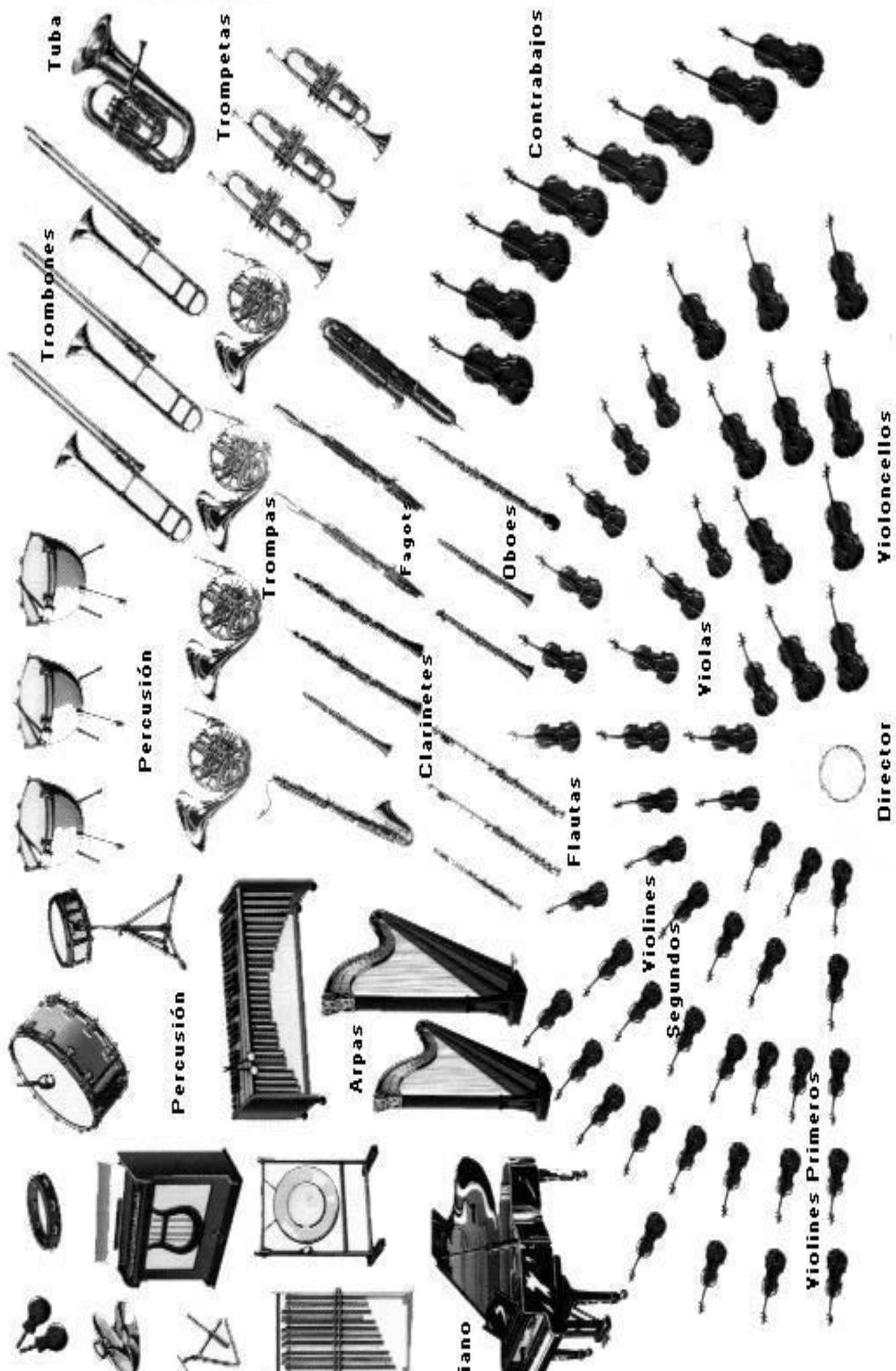
Los castrati —en singular, «castrato»— eran hombres capaces de cantar con una tonalidad de voz muy aguda. Tanta, que causaron furor durante el Barroco, época en la que llegaron a convertirse en el equivalente a las actuales estrellas musicales.



A diferencia de lo que ocurre con los contratenores actuales, que consiguen su tono de voz de forma natural, ejercitando sólo una parte de sus cuerdas vocales, los castrati, alcanzaban su tesitura mediante una intervención quirúrgica.



Como el propio nombre de estos cantantes indica, esa operación consistía en la amputación de los testículos, con el fin de que no pudiesen producir hormonas sexuales masculinas, responsables de la muda vocal que se opera en la adolescencia. Por ello, la intervención solía realizarse entre los 8 y los 12 años de edad.



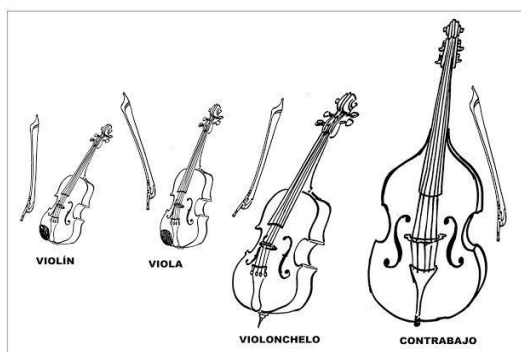
Fecha: __/__/__

La Orquesta Sinfónica

Una orquesta es un grupo de músicos que interpretan obras musicales con distintos instrumentos.

El término proviene de la lengua griega y significa “lugar para danzar”.

Una orquesta de músicos puede tener diversas composiciones. En general, cuenta con cuatro grupos de instrumentistas: cuerdas (que incluye los violines, violonchelos, violas, contrabajos, arpas y pianos), maderas (flautas, flautines, oboes, clarinetes, fagotes, contrafagotes y cornos ingleses), metales (trombones, trompetas, trompas y tubas) y percusión (timbales, redoblantes y otros).



Instrumentos de percusión



Fecha: __/__/__

La Banda Sinfónica

Una Banda Sinfónica es un conjunto de músicos que ejecutan instrumentos de viento, de percusión, y algunos de cuerda. Los instrumentos de cuerda que pueden pertenecer a una Banda Sinfónica son el violonchelo y el contrabajo, aunque también, se pueden incluir el piano y el arpa.

Una banda de música se transforma en Banda Sinfónica cuando se incorpora un violonchelo o un contrabajo.

Diferencia con la Orquesta Sinfónica

La orquesta es un conjunto de instrumentos de todas las familias, siendo la familia de cuerda y de ésta el instrumento principal es el violín. Con esta definición se puede ver que la principal diferencia entre una Orquesta y una Banda Sinfónica es la familia de instrumentos protagonistas: cuerdas para la orquesta y vientos para la banda.



Fecha: __/__/__

- 1) En una _____ hay músicos que ejecutan instrumentos de viento, algunos de cuerda y percusión en cambio en la _____ el principal Instrumento de cuerda es el _____.**
- 2) Una banda sinfónica para ser tal debe tener al menos un instrumento de cuerda que pueden ser el Violonchelo o el _____.**
- 3) Los instrumentos que se pueden agregar dependiendo de la obra son el Piano y el _____.**



FOLKLORE

La palabra FOLKLORE parte del escritor y anticuario William John Thoms que proponía, en una carta publicada en una revista de Londres, la adopción de la palabra folklore para aglutinar las manifestaciones culturales anónimas, de carácter popular y regional, que fueron pasando de generación en generación. Esto fue el 22 de Agosto de 1846, fecha en que se conmemora el Día Mundial del Folklore.

La idea tuvo repercusión y se formó la nueva palabra, del inglés, FOLK (pueblo) y LORE (saber). Fue incorporada a varios idiomas, entre ellos el nuestro, en el cual la traduciríamos «Sabiduría del pueblo».

Al hablar del folklore debemos incluir las danzas y cantares, las leyendas, los refranes, la poesía, las creencias, las celebraciones, los instrumentos, la indumentaria típica y hasta las comidas y bebidas.

El día Mundial del Folklore fue designado en memoria de William John Thoms, pero aquí en Argentina se adoptó en el año 1960 en el Congreso Internacional del Folklore y coincide con el aniversario del Nacimiento de Juan Bautista Ambrosetti, nacido en Entre Ríos en 1865 y fallecido en 1917. Estudioso y precursor del folklore argentino, fue arqueólogo, naturalista y escritor, abocándose muy especialmente a las culturas de los aborígenes del Norte.

Hace cuatro siglos un misionero de Tucumán, Francisco Solano, hoy San Francisco Solano, cantó en lenguas indígenas acompañándose con su violín y por ello se lo nombró patrono del folklore.

EL CARNAVALITO

ESTILO E INTENCION: El Carnavalito de los salones es una danza de conjunto y forma variadas figuras (rueda, puente, etc.), al igual que el Pericón o el Cielito. Es una danza de movimientos vivos.

Es de carácter alegre, muy animada y colorida, en donde todos bailan sonrientes y contentos. Se asemeja a las rondas infantiles. Puede ser bailada por cantidad de parejas, preferentemente no menos de 8 y hasta 12.

La ventaja del Carnavalito, en cuanto al aprendizaje, es que sus figuras pueden ejecutarse en cualquier momento de la música y durante tantos compases, como se quieran emplear, y no en tramos determinados de rigor métrico, tal como sucede en la mayoría de nuestras danzas; por ejemplo la vuelteada, la rueda, el molinete, etc. Las mismas pueden realizarse en cualquier parte de la música y durar lo que se desee y se puede repetir o intercalar. Es distinto a un Gato que lleva 8 compases para Vuelta Entera, 4 para Giro, etc. En el Carnavalito se puede bailar con dos o tres figuras o con quince y no sobrarán ni faltarán compases, puesto que la música no se interrumpe hasta que terminen las figuras elegidas. En el Norte la duración del baile queda a voluntad o resistencia de los bailarines y del bastonero que da la orden de "SUNCHO", que quiere decir que el Carnavalito "termina".

HISTORIA Y ORIGEN: Es una danza antiquísima, se bailó en América antes del descubrimiento, perduró a través de siglos y se practica todavía en la región noroccidental de Argentina y en Bolivia.

Es una danza autóctona americana, nacida en los dominios del Inca.

Las formas primitivas del Carnavalito se bailan en Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja. Se le dio diversos nombres: Carnaval, Rueda, Cacharpaya, Kiu, Baile del erke, Baile de la corneta, etc.

En algunas ciudades de Salta y Jujuy se baila actualmente en parejas, como Carnavalito moderno.

INDUMENTARIA DEL CARNAVALITO

DAMAS: Polleras lisas una sobre otra o una sola rayada, amplia, blusa de mangas cortas blanca, con voladitos en la manga y pañuelo en el cuello. Sombrero de fieltro con ala angosta y copa redonda.

CABALLEROS: Pantalones anchos, oscuros, camisa blanca, poncho de colores variados, en la cabeza gorro de lana con orejeras y en los pies ojotas de cuero.

COREOGRAFIA DEL CARNAVALITO:

En todas las figuras en que los bailarines se toman con una mano, el varón deja la mano libre al costado del cuerpo, en forma caída y la dama coloca la suya en su cintura o se toma la pollera.

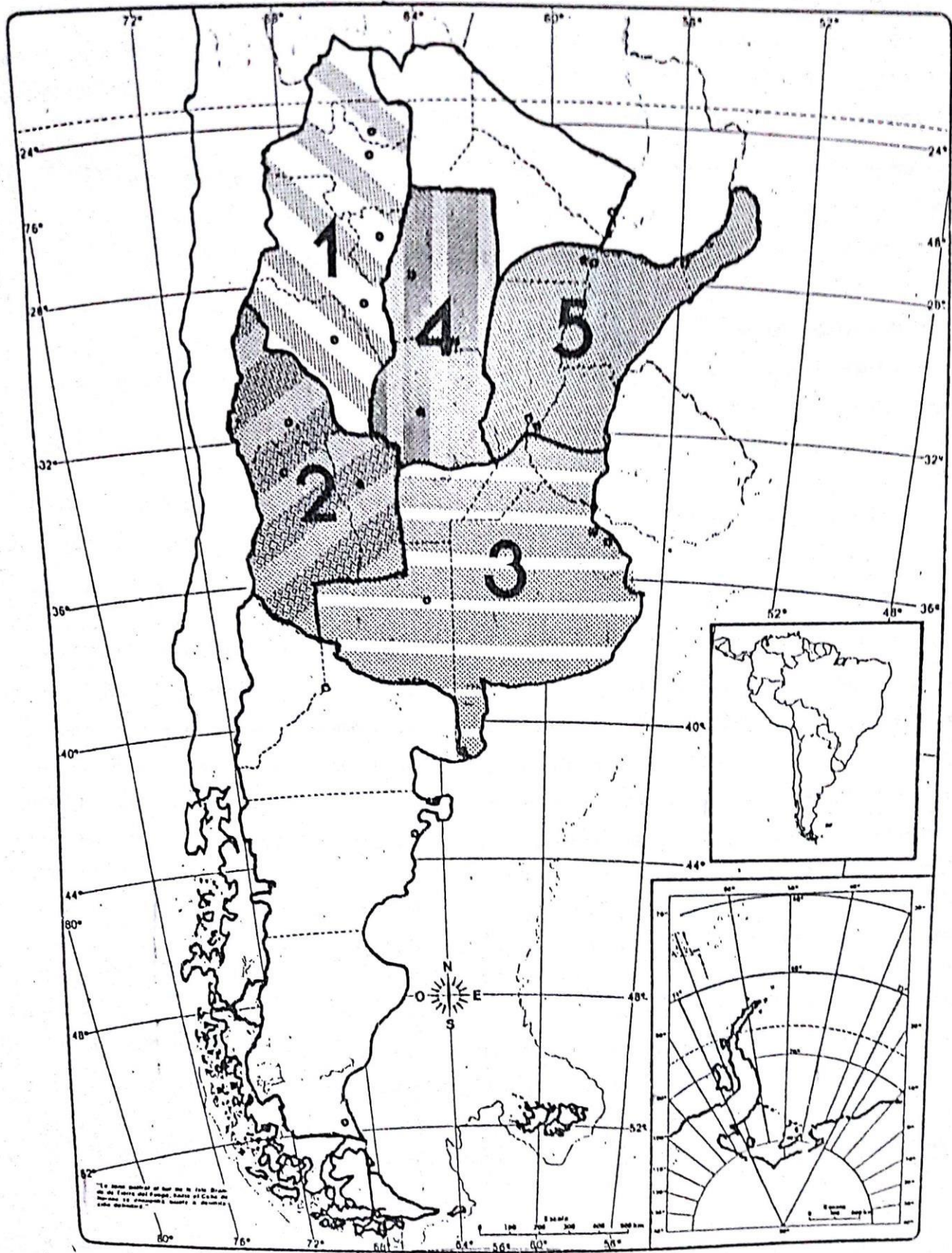
La siguiente es una coreografía para no menos de 8 parejas y está presentada con las figuras más comunes.

El bastonero lleva derecho un banderín formado con cintas de vivos colores, los bailarines pañuelos con los cuales realizan ascensos, descensos y revoloteos.

EL CARNAVALITO



Regiones del acervo lrico, coreográfico de nuestro país.



II. DELIMITACION GEOGRAFICA DE LAS REGIONES FOLKLORICAS EN EL TERRITORIO

DE LA REPUBLICA ARGENTINA

El origen de los patrimonios tradicionales de nuestro país, no es uniforme. Por lo tanto no tienen una misma fuente, las distintas vertientes culturales, situaciones geográficas, mutuas influencias han dado nacimiento y desarrollo de fases bien definidas, en áreas igualmente diferenciadas; que podemos dividir en regiones sin tener en cuenta las divisiones políticas. En el estudio de los bienes folklóricos, especialmente líricos coreográficos, señalaremos cinco grandes regiones a saber:

1. REGION DEL NOROESTE. Porción de territorio determinada por las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca y La Rioja.

2. REGION CUYANA. Comprende las provincias de San Juan, San Luis y Mendoza.

3. REGION PAMPEANA. Abarca provincia de Buenos Aires, La Pampa, Sur de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos respectivamente.

norte de Córdoba.

4. REGION MEDITERRANEA. Incluye Santiago del Estero,

5. REGION GUARANITICA. Se extiende a través del territorio que ocupa el norte de Santa Fe, porción del Chaco, norte de Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

Como podrá observarse algunas provincias abarcan dos regiones, ya que sus expresiones difieren de una región a otra; especialmente en las provincias de Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos, en el ámbito sur de las mismas ejercen predominio el caudal folklórico perteneciente al gaucho; en cambio en el área norte influyen elementos de las culturas indígenas.

Según el enfoque de la ciencia del Folklore la Patagonia y Formosa quedarían circunscriptas al cuadro de las culturas etnográficas.

REGIONES FOLKLORICAS

- 
1. REGION DEL NOROESTE
 2. REGION CUYANA
 3. REGION PAMPEANA
 4. REGION MEDITERRANEA
 5. REGION GUARANITICA

Instrumentos del Carnavalito



Quena



Zampoña



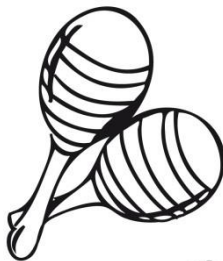
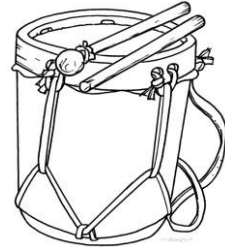
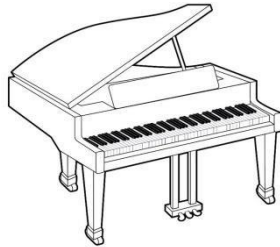
Charango

Fecha: __/__/__

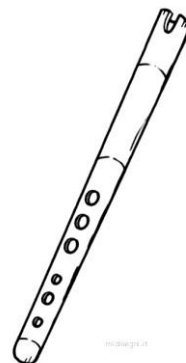
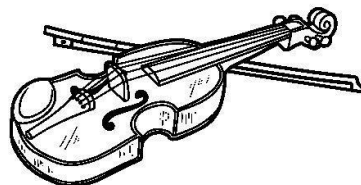
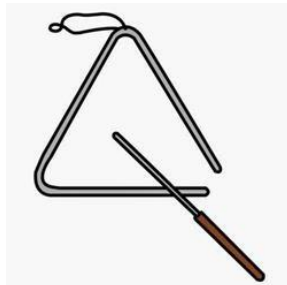
1) Marque con un círculo los instrumentos típicos del carnavalito



dibujoscolorados.es



twinkl.com



22 **Fecha:** ____/____/____

1) Formar grupos de 4 o 5 personas

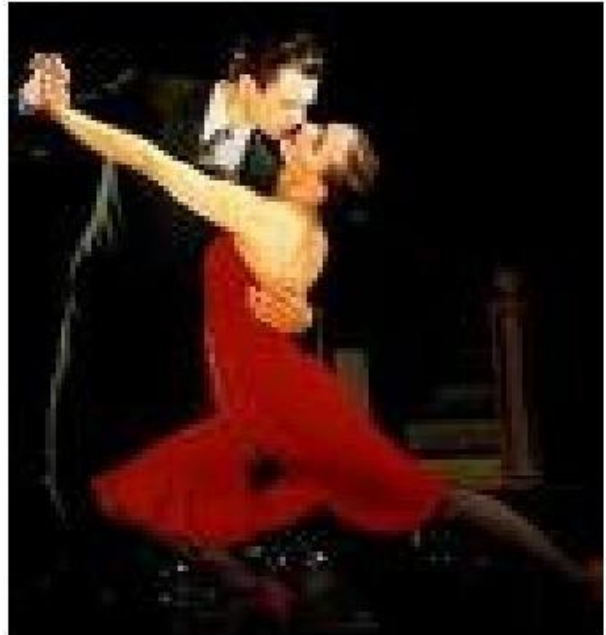
2) Elegir un Carnavalito y cantarlo

Fecha de Presentación: ____/____/____

Fecha: __/__/__

Historia del Tango

- Esta música, acompañada por canto y baile, nació y evolucionó en Argentina, en la zona portuaria del Río de la Plata.



¿Por qué el nombre de “Tango”?



No se conoce exactamente el por qué del nombre. Existen algunas hipótesis:

- En España del siglo XIX “tango” significaba *palo de flamenco*.
- Toponimia: **Lugar** en que los esclavos negros tenían fiestas.
- Tal vez la incapacidad de los africanos a pronunciar la palabra “*tambor*” y lo pronunciaban “*tangó*”.

La vestimenta está basada en la elegancia y la seducción, el hombre aparece muy varonil y la mujer muy sensual.

Siempre de saco y pantalón de vestir, el varón arrabalero puede optar por camisa con corbata o moño. También traje con uso de tiradores para sujetar el pantalón. No usar jeans ni zapatillas.

La mujer habitualmente viste un vestido negro o camisa y minifalda, con el distintivo sello de un portaligas en una de sus piernas.



Fecha: __/__/__



26 **Fecha:** ____/____/____

Actividad:

- 1) Escuchar el siguiente tango y escribir con pocas palabras lo que describe la canción. Cambalache – Carlos Gardel**

- 2) En un dibujo interpreta la canción.**

Fecha: ____/____/____

1) Formar grupos de 4 o 5 personas

2) Elegir un Tango y cantarlo

Fecha de Presentación: ____/____/____

A decorative graphic of musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various musical notes and rests, flowing across the page.

Cancionero

El Humahuaqueño

Llegando esta el carnaval,
quebradeño mi cholitai.
Llegando esta el carnaval,
quebradeño mi cholitai.

Fiesta de la quebrada,
humahuaqueña para cantar.
Erke, charango y bombo,
carnavalito para bailar...

Quebradeño...
humahuaqueñito...
quebradeño...
humahuaqueñito...

Fiesta de la quebrada
humahuaqueña para cantar
Erke charango y bombo,
carnavalito para bailar...

(Tarareo)

Fiesta de la quebrada
humahuaqueña para cantar.
Erke charango y bombo,
carnavalito para bailar...

VENGO DE ARRIBA

Carnavalito de la Puna, voy caminando hacia los Valles. Piedra en los pies llego pisando, pa' comparsiar en cada baile.

Por ella vengo desde arriba, sin preguntar cómo ni cuándo. Por ella me baila la vida, sin carnavales ni feriados.

Ya viene iluminando a esos colores de los cerros, Que se parecen al rosado durazno dulce de su cuello.

**Vengo de arriba silba que silba
por el viento
voy para abajo
Flor de los valles a tu encuentro.**

**Traigo del norte
mi charanguito pa' trampearle Mi
puneñita para mi rancho he de
llevarte.**

**Traigo coquita de la Quiaca, por si
la Puna me persigue, Y en las
alforjas de mis llamas, la muña-
muña para el rifle...**

**Vamos que vamos caminito, que el desentierro es
por la tarde. Llega la noche y en el vino la
madrugada ha de esperarme...**

**Vengo de arriba...
silba que silba por el viento voy para
abajo...
Flor de los valles a tu encuentro.**

**Traigo del norte
mi charanguito pa' trampearle Mi
puneñita
para mi rancho he de llevarte**

'COMO HAS HECHO'



**Debí saber que al amarte yo te perdía
Debí saber que tu mundo, ya no era el mío
Es tan lejano aquel día en que me decías
Ya no soy niña no juegues con sentimientos**

Estribillo

**Cómo has hecho, para amarte así
Como has hecho que te quiera así
Cómo has hecho me mataste amor
Cómo has hecho, cómo has hecho**

**Al saber que alejas mis sentimientos
Deseo saber que has hecho en mí**

Estribillo

'CAMBALACHE'

**El mundo fue y será una
porquería ya lo sé En el
quinientos seis y en el
dos mil también**

**Que siempre ha habido chorros
maquiavelos y estafaos
contentos y amargaos valores y
dublé**

**Pero que el siglo veinte es
un despliegue de maldad
insolente ya no hay quien
lo niegue**

**Vivimos revolcaos
en un merengue y
en un mismo lodo
todos manoseados**

**Hoy resulta que es lo mismo
ser derecho que traidor
Ignorante sabio o chorro
generoso o estafador**

**Todo es igual nada es
mejor lo mismo un
burro que un gran
profesor**

**No hay aplazaos
ni escalafón los
inmorales nos
han igualao**

**Si uno vive en la impostura y
otro roba en su ambición da
lo mismo que sea cura
colchonero rey de bastos
caradura o polizón**

**Que falta de respeto que
atropellaba la razón**

**cualquiera es un señor
cualquiera es un ladrón**

**Mezclao con Stravinski va
Don Bosco y "La Mignon" Don
Chicho y Napoleón
Carnera y San Martín**

**Igual que en la vidriera
irrespetuosa de los
cambalaches se ha
mezclao la vida**

**Y herida por un sable
sin remaches ves
llorar la Biblia contra
un bandoneón**

**Siglo veinte cambalache
problemático y febril el
que no llora no mama y
el que no roba es un gil**

**Dale que va dale
nomas que allá en el
horno nos vamo a
encontrar**

**No pienses más
sentate a un lao que
a nadie importa si
naciste honrao**

**Es lo mismo el que trabaja
noche y día como un buey que
el que vive de los otros que el
que mata que el que cura o esta
fuera de la ley**

BALADA PARA UN LOCO

**Las tardecitas de Buenos Aires
tienen ese que se yo, viste? Salgo
de casa por Arenales, lo de
siempre en la calle y en mí,
Cuando de repente, detrás de ese
árbol, se aparece el, Mezcla rara
de penúltimo linyera y de
primer polizonte En el viaje a
Venus. Medio melón en la cabeza,
Las rayas de la camisa pintadas
en la piel,
Dos medias suelas clavadas en
los pies
Y una banderita de taxi libre en
cada mano...Ja...ja...ja...ja...
Parece que solo yo lo veo,
porque el pasa entre la gente Y
los maniquíes me guiñan, los
semáforos me dan tres luces
celestes
Y las naranjas del frutero de la
esquina me tiran azahares, Y así
medio bailando, medio volando,
Se saca el melón, me saluda, me
regala una banderita Y me dice
adiós.**

**Ya se que estoy piantao,
piantao, piantao, No ves que
va la luna rodando por Callao
Y un coro de astronautas y
niños con un vals Me baila
alrededor... Ya se que estoy
piantao, piantao, piantao, Yo
miro a Buenos Aires del nido de
un gorrion; Y a vos te vi tan
triste; veni, vola, senti el loco
berretín Que tengo para vos.
Loco, loco, loco, cuando
anochezca en tu porteña
soledad, Por la ribera de tu
sabana vendré con un poema Y
un trombón a desvelar el**

**corazón. Loco, loco, loco, como
un acróbata demente saltare
Sobre el abismo de tu escote
hasta sentir Que enloquecí tu
corazón de libertad, ya vas a
ver.**

**Y así el loco me convida a andar
En su ilusión súper-sport,
Y vamos a correr por las
cornisas Con una
golondrina por motor.
De Vieytes nos aplauden. Viva,
viva...
Los locos que inventaron el
amor;
Y un ángel y un soldado y una
niña
Nos dan un valsecito bailador.
Nos sale a saludar la gente linda
Y loco pero tuyo, que se yo,
loco mío, Provoca
campanarios con su
risa
Y al fin, me mira y canta a media
voz:**

**Quereme así, piantao, piantao,
piantao...
Trepate a esta ternura de loco
que hay en mí, Ponete esta
peluca de alondra y vola, vola
conmigo ya: Veni, quereme así
piantao, piantao, piantao, Abrite
los amores que vamos a intentar
la trágica locura Total de revivir,
veni, vola, veni, tra...lala...lara...**

**Garganta con arena
Cacho Castaña**

**Ya ves
El día no amanece
Polaco Goyeneche
Cantame un tango más
Ya ves
La noche se hace larga
Tu vida tiene un marca
Cantar, siempre cantar**

**Tu voz Que al
tango lo emociona
Diciendo el punto
y coma Que nadie
le cantó
Tu voz
De duendes y fantasmas
Respira con el asma
De un viejo bandoneón**

**Canta
Garganta con arena
Tu voz tiene la pena
Que Malena no cantó
Canta,
Que Juárez te condena
Al lastimar tu pena
Con su blanco
bandoneón**

**Canta La gente está
aplaudiendo Y
aunque te estés
muriendo No
conocen tu dolor
Canta
Que Troilo desde el
cielo
Debajo de tu almohada
Un verso te dejó**

**Cantor De un tango
algo insolente
Hiciste que a la
gente
Le duela tu dolor
Cantor
De un tango
equilibrista
Más que cantor artista
Con vicios de cantor**

**Ya ves
A mí y a Buenos Aires
Nos falta siempre el aire
Cuando no esta tu voz
A vos
Que tanto me enseñaste
El día que cantaste**

Connmigo una canción

CANCIONES PATRIAS ARGENTINAS



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

**¡Oid, mortales, el grito sagrado
libertad, libertad, libertad! Oid
el ruido de rotas cadenas ved en
trono a la noble igualdad.**

**Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias Unidas del Sur. Y
los libres del mundo responden:**

**Al gran Pueblo Argentino, salud...
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Y los libres del mundo responden:
Al gran Pueblo Argentino, salud...**

**Y los libres del mundo responden:
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!**

**Sean eternos los laureles que
supimos conseguir, que
supimos conseguir:
coronados de gloria
vivamos, o juremos con
gloria morir, o juremos con
gloria morir, o juremos con
gloria morir.**

**Letra: Vicente López y Planes
Música: Blas Parera**

MARCHA DE LAS MALVINAS

**Tras su manto de neblinas, no las
hemos de olvidar.**

**“¡Las Malvinas, Argentinas!”, clama el
viento y ruge el mar.**

**Ni de aquellos horizontes nuestra
enseña han de arrancar, pues su
blanco está en los montes y en su azul
se tiñe el mar.**

**¡Por ausente, por vencido bajo
extraño pabellón, ningún suelo
más querido; de la patria en la
extensión!**

**¿Quién nos habla aquí de olvido, de
renuncia, de perdón? ... ¡Ningún
suelo más querido, de la patria en la
extensión.**

**¡Rompa el manto de neblinas,
como un sol, nuestro ideal: “Las
Malvinas, Argentinas en dominio
ya inmortal”!**

**Y ante el sol de nuestro emblema,
pura, nítida y triunfal, brille ¡oh
Patria!, en tu diadema la perdida
perla austral.**

Coro

**¡Para honor de nuestro emblema
para orgullo nacional, brille ¡oh
Patria!, en tu diadema la perdida
perla austral.**

**Letra de Carlos Obligado
Música de José Tieri**

MI BANDERA

**Aquí está la bandera
idolatrada, la enseña que
Belgrano nos legó, cuando
triste la Patria esclavizada
con valor sus vínculos
rompió.**

**Aquí está la bandera
esplendorosa que al mundo con
sus triunfos admiró, cuando
altiva en la lucha y victoriosa la
cima de los Andes escaló.**

**Aquí está la bandera que un
día en la batalla tremoló
triunfal, y llena de orgullo y
bizarria a San Lorenzo se
dirigió inmortal.**

**Aquí está como el cielo refulgente
ostentando sublime majestad,
después de haber cruzado el
Continente, exclamando a su
paso: Libertad! Libertad!
Libertad!**

**Letra: Juan Chassaing
Música: Juan Imbroisi**

Saludo a la Bandera

**Salve, Argentina, bandera azul y blanca,
jirón del cielo en donde impera el sol;
tú, la más noble, la más gloriosa y santa;
el firmamento tu color te dio, el
firmamento tu color te dio, el
firmamento tu color te dio.**

**Yo te saludo, bandera de mi patria,
sublime enseña de libertad y honor,
jurando amarte, como así defenderte,
mientras palpita mi fiel corazón,
mientras palpita mi fiel corazón.**

Aurora

**Alta en el cielo un águila guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.**

**Así en la alta aurora irradial, punta
de flecha el áureo rostro imita y
forma estela al purpurado cuello, el
ala es paño, el águila es bandera.**

**Es la bandera de la patria mía del
sol nacida que me ha dado Dios; es
la bandera de la patria mía, del sol
nacida, que me ha dado Dios; es la
bandera de la patria mía, del sol
nacida que me ha dado Dios.**

MARCHA DE SAN LORENZO

**Febo asoma; ya sus rayos iluminan el
histórico convento; tras los muros,
sordo ruido oír se deja de corceles y de
acero; son las huestes que prepara San
Martín para luchar en San Lorenzo;
el clarín estridente sonó
y a la voz del gran jefe a
la carga ordenó.**

**Avanza el enemigo a
paso redoblado, al
viento desplegado
su rojo pabellón al
viento desplegado
su rojo pabellón.**

**Y nuestros granaderos,
aliados de la gloria,
inscriben en la historia su
página mejor.**

**Inscriben en la historia su
página mejor.**

**Cabral, soldado heroico,
cubriéndose de gloria, cual precio
a la victoria, su vida rinde,
haciéndose inmortal.**

**Y allí, salvo su arrojo,
la libertad naciente de
medio continente.**

**¡Honor, honor al gran Cabral!
Y allí, salvo su arrojo, la
libertad naciente de medio
continente.**

**Letra de C. J. Benielli
Música de Cayetano. A. Silva**

HIMNO AL GENERAL SAN MARTIN

**Yergue el Ande su cumbre más
alta, Dé la mar el metal de su voz, y
entre cielos y nieves eternas se alce
el trono del Libertador.**

**Suenen claras trompetas de
gloria y levanten un himno
triunfal, que la luz de la historia
agiganta la figura del Gran
Capitán.**

**¡Padre augusto del pueblo
argentino, héroe magno de la
libertad! A su sombra la Patria se
agranda en virtud, en trabajo y en
paz.**

**¡San Martín! ¡San Martín! Que tu
nombre, honra y prez de los pueblos del
Sur, asegure por siempre los rumbos de
la Patria que alumbra tu luz.**

**De las tierras del Plata a
Mendoza, de Santiago a la Lima
gentil, fue sembrando en la ruta
laureles a su paso triunfal San
Martín.**

**San Martín, el señor en la guerra, por
secreto designio de Dios, grande fue
cuando el sol lo alumbraba, y más
grande en la puesta del Sol.**

**Música: Arturo Luzzatt
Letra: Segundo M. Argarañaz**

HIMNO A SARMIENTO

**Fue la lucha tu vida y tu elemento; la
fatiga, tu descanso y calma; la niñez,
tu ilusión y tu contento, la que al
darle el saber le diste el alma.**

**Con la luz de tu ingenio iluminaste la
razón, en la noche de ignorancia. Por
ver grande a la Patria tú luchaste con la
espada, con la pluma y la palabra.**

**En su pecho, la niñez, de amor un templo
te ha levantado, y en él sigues viviendo.
Y al latir su corazón va repitiendo:
¡Honor y gratitud al gran Sarmiento!**

¡Honor y gratitud, y gratitud!

**¡Gloria y loor! ¡Honra sin par para
el grande entre los grandes Padre
del aula, Sarmiento inmortal!
¡Gloria y loor! ¡Honra sin par!**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

